



**Conference Proceedings
of
International e-Conference On
Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love
(ICSMPHDL 2021)
October 16-17, 2021**

**Organized By:
DARUL IRFAN RESEARCH INSTITUTE (DIRI)**

**Conference Proceedings
of
International e-Conference on
Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love
(ICSMPHDL2021)**

ISBN: 978-984-35-0585-9

© Darul Irfan Research Institute (DIRI)

Disclaimer:

The editorial board is not responsible for views expressed by the contributors.



ICSMPHDL2021

Darul Irfan Research Institute (DIRI)

is presenting

44 Research Titles

From

16 Countries

**Australia, Bangladesh, Brazil, Canada, Denmark, Egypt, Finland,
India, Kingdom of Saudi Arabia, Malaysia, Maldives, Pakistan,
Sultanate of Oman, Turkey, Tunisia, United Kingdom**

24 Universities

- | | |
|--|--|
| * Al-Azhar University, Egypt. | * Roskilde University, Denmark. |
| * Aligarh Muslim University, India | * Shah Jalal University of Science and Technology (SUST), BD |
| * Bahauddin Zakariya University Multan, Pakistan. | * Sikkim University, Sikkim, India. |
| * Bangladesh Agriculture University, BD | * Stamford University Bangladesh. |
| * Chittagong University of Engineering & technology (CUET), BD | * Tripura University, India. |
| * Chittagong Independent University, BD | * University of Calcutta, India. |
| * Daffodil International University, Dhaka, BD | * University of Chittagong, BD |
| * International Islamic University Chittagong, BD | * University of Dhaka, BD |
| * Islamic Arabic University, BD | * Universidade Federal do Pará (UFPA), Brazil |
| * Jamia Millia Islamia a Central University, India | * University of Information Technology and sciences (UTIS), BD |
| * King Saud University, KSA. | * Üsküdar Üniversitesi, Turkey |
| * National University, BD | * Visva Bharati University, India. |

4 Research Institutes

**Darul Irfan Research Institute (DIRI), Bangladesh.
Global Academics Research Academy (GARA), Malaysia.
World Institute of Research in Advanced Science, Kerala, India.
National Health Services (NHS), United Kingdom.**

At

International e-Conference

On

'Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love'

ICSMPHDL2021
October 16-17, 2021

Darul Irfan Research Institute (DIRI)

Darul Irfan Research Institute (DIRI) is a multi-lateral educational and research institute with the pursuit of an in-depth understanding and a multidisciplinary study of Islam, with special focus on Sufism. As Sufism is often understood as the interiority of the religion, both in theory and practice, DIRI stands as transformative space wherein theoretical teaching is transmitted, delicate religious courage is concentrated, and spiritual development is intensified. To provide the transformative spaces to the scholars and beginners of Sufism DIRI performs various activities, including but not limited on academic classes, lectures, conferences, seminars, group discussion, study circles, publication of research Journal, online certificate course, translating Sufi literature, *Tasawwuf* Dialogue as well as arranging Sufi retreat, music and meditation.

Syed Emdadul Hoque Maizbhandari is the founder of DIRI. He is the incumbent *Pir* (spiritual leader) of Maizbhandar Darbar Sharif. He founded this institute to fulfill the vision of his father and *Murshid* Syed Delawor Hossain Maizbhandari (*Qaddasa Sirrahul Aziz*), the grandson and the spiritual heir of *Gawthul Azam* Shah Sufi Syed Ahmad Ullah Maizbhandari (*Qaddasa Sirrahul Aziz*), who was the founder of *Mazibhandari Tariqa*. *Mazibhandari Tariqa* is originally rooted in *Qaderiyya Tariqa*, and the only tariqa that sprouted and started its journey from Bangladesh. Syed Emdadul Hoque, initiated into *Qaderiyya Maizbhandaria Tariqa*, received his *Khilafa* in 1974, and has been leading spiritual activities and Sufi teaching ever since.

**Conference Proceedings
of
International e-Conference on
Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love
(ICSMPHDL2021)**

▪ **Date of Publication**

October 2021

▪ **Published by**

Shajada Syed Irfanul Hoque

Managing Trustee, Darul Irfan Research Institute (DIRI)

Nayeb Sajjadah Nasheen,

Gausia Ahmadia Manzil, Maizbhandar Darbar Sharif,

Fatikchhari, Chattogram, Bangladesh

▪ **Composed, Designed & Printed By**

Maizbhandari Prokashoni

Maizbhandar Darbar Sharif, Fatikchhari, Chattogram, Bangladesh

Mobile : +880 1850 678899

E-mail : tasauf.darulirfan@gmail.com

Website : www.diri.org.bd

Facebook : Officialsufismdbd (Maizbhandar Darbar Sharif)
Sufism.diri (Darul Irfan Research Institute-DIRI)

Price : 100.00

US \$: 3.00

ISBN : 978-984-35-0585-9

© All rights reserved by the publisher

International e-Conference Organizing Committee■ **Chief Patron of the Conference****Syed Emdadul Hoque Maizbhandari****Sajjadah Nasheen,**

Maizbhandar Darbar Sharif, Fatikchhari, Chattogram, Bangladesh;

Founder, Darul Irfan Research Institute (DIRI)■ **Patron of the Conference****Shajada Syed Irfanul Hoque****Nayeb Sajjadah Nasheen,**

Maizbhandar Darbar Sharif, Fatikchhari, Chattogram, Bangladesh;

Managing Trustee, Darul Irfan Research Institute (DIRI)

■ **Convener****K M Saiful Islam Khan, PhD**

Professor,

Department of Persian Language and Literature,

University of Dhaka, Bangladesh.

■ **Co-Convener****Md Sirajul Islam, PhD**

Professor,

Department of Philosophy & Comparative Religion,

Visva-Bharati University, West Bengal, India.

Asif Mahbub Karim, PhD

Dean, Binary Graduate School

Binary University of Management and Entrepreneurship, Malaysia.

■ **Member Secretary****Kazi Md. Siful Aspea**

Assistant Professor,

Department of English,

Chittagong Independent University, Bangladesh.

■ **Members**

Kazi Mohammad Moinuddin Ashrafi

Shaikhul Hadith,
Sobhanian Alia Madrsha, Chattogram, Bangladesh.

A. S. M. Borhan Uddin, PhD

Associate Professor,
Department of Islamic History and Culture,
University of Chittagong, Bangladesh.

Mohammad Shekh Sadi, PhD

Associate Professor,
Department of Bangla,
University of Chittagong, Bangladesh.

Muhammad Zafar Ullah, PhD

Associate Professor,
Department of Arabic,
University of Chittagong, Bangladesh.

Mostafa Kamal, PhD

Associate Professor,
Department of Islamic Studies,
Jagannath University, Dhaka, Bangladesh.

Ali F M Razwan, PhD

Chairman,
Department of Music,
Jagannath University, Dhaka, Bangladesh.

S.M. Masum Baki Billah, PhD

Assistant Professor,
Department of Islamic Studies,
University of Dhaka, Bangladesh.

Mahadi Hassan

Assistant Professor,
Department of Persian Language and Literature,
University of Dhaka, Bangladesh.

Muhammad Rezaul Hossain, PhD

Assistant Professor,
Department of Islamic Studies,
Jagannath University, Dhaka, Bangladesh.

Muhammad Qamrul Islam

Assistant Professor,
Department of Islamic Studies,
Jagannath University, Dhaka, Bangladesh.

Sayed Mohammad Jalal Uddin Azhari

Assistant Professor,
Department of Islamic Studies,
Southern University, Chattogram, Bangladesh.

Farhana Rahman Kanta

Lecturer,
Department of Music,
University of Chittagong, Bangladesh.

Muhammad Muhiuddin

Muslim Chaplain,
HMPPS, Ministry of Justice,
United Kingdom.

Table of Contents

Particular	Page No
Message from Honorable President People's Republic of Bangladesh	14
Message from Honorable Prime Minister Government of The People's Republic of Bangladesh	16
Message from Honorable Minister Ministry of Education, Government of The People's Republic of Bangladesh	18
Message from Honorable Minister of State, Ministry of Cultural Affairs, Government of The People's Republic of Bangladesh	20
Message from Honorable Deputy Minister Ministry of Education, Government of The People's Republic of Bangladesh	22
Message from Founder of DIRI	24
Session Plan (Opening Session) Day- 1, Session- 1	
Key Note Speech <i>Latif Hussain Shah Kazmi, PhD</i>	33
Abstracts	
Interpreting Some Sufism-Inspired Folk Songs of Colonial Bengal <i>Amit Dey, PhD</i>	42
Sufi Music for Socio-cultural Harmony: In South-Asian Perspective <i>Md. Sirajul Islam, PhD</i>	44
Mystical Transcendence through Music: The Soul of Sufism <i>Syed Shah Sarwar Hussain, PhD</i>	47

Power of Persuasion: A Reconstruction of Syed Delawor Hossain's Journey from Observation to Argument of Sufi Poetry with Special Reference to Jalal Uddin Rumi <i>Muhammad Muhiuddin</i>	49
Female Participation and Contribution in Maizbhandari Sufi Music <i>Sadia Farah Mitu</i> <i>Tasnim Nahar Rhidi</i> <i>Atikur Rahman, PhD</i>	51
The Interactions Between Sufism and Music in the Context of the Passages Related to Tanbūrī Cemil Bey in the Discourses of Ken'ān Rifā'ī <i>Sezin Buyukmenekse</i>	54
Sufi Music in Cultural Diversity and Common Spiritual Awareness <i>Mohammad Ikbal Hasan</i>	56
The Development of Qawwali in Awadh Region <i>Yousuf Saeed</i>	58
Session Plan Day- 1, Session- 2	
Key Note Speech <i>Oo You Hock, PhD</i>	65
Abstracts	
Exploring the Sufi Music of the Soul by the Soul and for the Soul: Centuries Perspective <i>Asif Mahbub Karim, PhD</i>	69
The Sufi Music in India <i>Santosh Kumar, PhD</i>	71
Islam and Maizbhandari Sufi Music <i>Muhammad Ali Asgor</i> <i>H.M. Abu Musa</i>	72

People's Attitudes and Involvement in Maizbhandari Sufi Music: A Field Survey in Chattagram Bangladesh <i>Syeda Nishat Jahan Hoque</i> <i>Md. Minhazul Abedin</i> <i>Arif Kaisar Mizan</i>	74
Sufi Music: a Cosmopolitan in Language Varieties <i>Md Wahid Manjur</i>	76
Impact of Sufi Music on Mental Health: A Qualitative Investigation on Published Empirical Studies <i>Muhammad Golam Ali</i> <i>Ms Fahema Akhter</i>	78
Like Attracts Like: Principles of Kubravi Esoterism in Mevlevi Esoterism <i>Giselle Guilhon Antunes Camargo, PhD</i>	80
Amir Khashrau and the Practice of Sufi Music in South Asia <i>Rabin Chowdhury</i>	82
Sufi Music, its Validity and Impact: Views of Sayyid Ashraf Jahangir Semnani <i>Md Modassir</i>	83
<i>Maizbhandari Tariqa</i> and Sufi Music: <i>Maizbhandari</i> Songs and <i>Sama Mahfil</i> <i>Mohammed Sultan Sirajee</i>	85
Session Plan Day- 2, Session- 1	
Abstracts	
মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত: শাহ সুফি সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারীর ভাবনা ও প্রসঙ্গ-কথা মোহাম্মদ শেখ সাদী , পিএইচডি	92

মেজবাউল আলম ভূঁইয়া	
সেমা: ইসলামি দৃষ্টিকোণ মোহাম্মদ জাফর উল্লাহ, পিএইচডি	94
মাইজভাণ্ডারী গান ও তার প্রকৃত স্বরূপ অধ্যাপক ড. মনিরুজ্জামান	96
লালন-হাসন-মাইজভাণ্ডারী গান : একটি অস্থিষ্ট পর্যবেক্ষণ সেলিম জাহাঙ্গীর, পিএইচডি	98
গ্রামীণ সংগীত ও পরিবেশনা শিল্পকলা: পেশাজীবীদের ভাণ্ডারী দর্শন চর্চা সাইম রানা	100
মাইজভাণ্ডারী তরিকায় সুফিসংগীত: মাইজভাণ্ডারী গান ও সেমা ইকবাল হায়দার	102
শেখ ভানু শাহ: সুফিসংগীতের ধারায় বাংলাদেশের ভাটি অঞ্চলের এক বিশ্ময় এস. এম. মাছুম বাকী বিল্লাহ, পিএইচডি	104
মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত ও তার শর্তাবলি জয়নাল আবেদীন	106
সুফিসংগীত ও ঐশ্বরিক ভালোবাসা নাদিরা ইসলাম	108
আরিফ দেওয়ানের গানে সুফিবাদ আজির উদ্দিন	110
ঐশ্বরিক ভালোবাসা লাভে সুফিসংগীতের ভূমিকা মোশাররফ হোসাইন	112
Session Plan (Closing Session)	
Day- 2, Session- 2	
Abstracts	
Sufi Songs of Lalan Fakir: Divine Love and Humanity <i>Padma Kumari Chakma, PhD</i>	119
Inter-Religious Harmony in Sufi Songs <i>Malay Deb, PhD</i>	121
তোহফাতুল আখ্ইয়ার: সুফিসংগীতের এক অনন্য দলিল হৈয়দ মুহাম্মদ ফখরুল আবেদীন (রায়হান)	123
সাংস্কৃতিক সংস্কার সাধনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রভাব মুনমুন নেছা চৌধুরি	125

মাইজভাণ্ডারী গানে ফটিকছড়ি অঞ্চলের গীতিকারদের ভূমিকা ফারহানা রহমান কান্তা রবিউল হোসেন মুহাম্মদ সোহেল চৌধুরী	126
মৌলভী আবুল খায়ের নকশবন্দি (রঃ)’র সংগীতে স্রষ্টাপ্রেম শেফায়েত হোসেন আলী আজগর চৌধুরী	129
আত্মশুদ্ধি ও মানবতা অর্জনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রভাব দিনা আরজুমান্দ মোহাম্মদ নাজমুল হুদা	131
আধ্যাত্মিক সাধনায় সেমা বা সংগীতের প্রায়োগিক কার্যকারিতা এম. এম. আবু সাদ্দেদ চৌধুরী এম. আরমান হোসাইন	133
মানবজীবনে সুফিসংগীতের প্রভাব: প্রায়োগিক বিশ্লেষণ তৌফিকুল ইসলাম খান কে এম সাইফুল ইসলাম খান, পিএইচডি	135
বাংলাদেশের সুফিসংগীত দেব প্রসাদ ভৌমিক	137
আত্মা পরিশুদ্ধির সাধনা রোকসানা আক্তার	139
মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত এর প্রায়োগিক বিশ্লেষণ মুহাম্মদ ইব্রাহিম	141

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



PRESIDENT
PEOPLE'S REPUBLIC OF BANGLADESH
BANGABHABAN, DHAKA

31 Ashwin 1428

16 October 2021

Message

It is a pleasure to know that Darul Irfan Research Institute (DIRI) is going to organize its 2nd International e-Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love 2021, (ICSMPHDL 2021).

Sufism and its practices are deeply rooted in the life and culture of this country. In addition to their charismatic characters, Sufi saints employed various methods of prayers, *zikr*, *qasida* and songs to convey their message and to bring people from every walk of life together under one umbrella of divine love and perfected humanity. Because of the nature of the local population and their cultural heritage, Sufi songs and music played an important role in the success of Sufi methods and practices in Indian Sub Continent and in Bengal in particular.

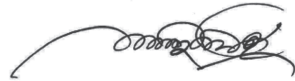
One of the most important contributions of Sufi music is harmonizing local cultural heritage with Islamic culture and ideologies. Sufism encourages dialogue to reach the

truth and advocates for inter-faith dialogues to find a common ground for the followers of the different religions and faiths to coexist peacefully. Bangladesh is known for its religious co-existence and communal harmony for thousands of years. Ours is a multi-religious and multi-ethnic nation where all citizens practice their respective religions and cultures freely and peacefully. This is a right guaranteed by the Constitution of Bangladesh. I hope the international e-conference will contribute extensively in promoting religious harmony and inter-cultural coexistence.

I wish the International e-Conference a success.

Joi Bangla.

Khoda Hafez, May Bangladesh Live Forever.



Md. Abdul Hamid



PRIME MINISTER
GOVERNMENT OF THE PEOPLE'S
REPUBLIC OF BANGLADESH

31 Ashwin 1428
16 October 2021

Message

I am pleased to know that Darul Irfan Research Institute (DIRI) is going to organize its 2nd International e-Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love on 16-17 October.

Islam with the message of divine love and humanity had been introduced to the people of this sub-continent, especially, to the inhabitants of Bengal by the Sufi saints. From the very beginning of Islam, Sufism has been considered and practiced as a way and method of external and spiritual purification of a divine lover. External, spiritual purity and holiness have been repeatedly emphasized in the Holy Qur'an as the key to success in this world and the hereafter. The Sufi saint used to teach and initiate various means and methods of reciting the Qur'an and Hadith with great aim of subduing the human soul to the pure soul. Although systematic differences have been observed in the practice of realization, the methods have been guided by the common goals of attaining perfected humanity and attaining divine

communion. Maizbhandari Songs added a new flavour to the rich cultural heritage of Bengali Sufi Music.

Greatest Bangalee of all time, Father of the Nation Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman took realistic and effective measures to propagate Islam keeping in mind the religious sentiments and values of the people immediately after the War of Liberation in 1971. Bangabandhu had tried to make Bangladesh a country of peace for people of all religious. Especially by establishing the Islamic Foundation Bangladesh, the Father of the Nation provided a solid institutional basis for spreading the teachings of Islam. Following the footsteps of Bangabandhu, Awami League government has taken various steps to promote Islam during the last 12 years. Our government has been working sincerely in establishing equality, religious cohesion and tolerance among the masses of all religions that Sufism also encourages.

I do hope that this e-conference will be an important step to bring peace and harmony in people's mind during this global pandemic situation.

I wish the e-conference a grand success.

Joi Bangla, Joi Bangabandhu
May Bangladesh Live Forever.



Sheikh Hasina



Minister

Ministry of Education

GOVERNMENT OF THE PEOPLE'S
REPUBLIC OF BANGLADESH

16 OCTOBER 2021

31 ASWIN 1428

Message

Allah is the creator and sustainer of this world, everything is from Him and shall return to Him. He created human beings as the best of creation to represent Him.

Sufi saints promoted different types of practices including prayers, zikr, chanting, reciting qasida and songs to awaken angelic instincts and connect an individual with his Lord. Sufi songs and music have played a big role in attracting people to Sufi practices. There are different genres of Sufi music in different regions giving it a universal flavor

These Sufi songs have also been used to preserve Sufi teachings and used for educational purposes making them an important source for divine knowledge and inspiration.

I am happy that Darul Irfan Research Institute (DIRI) is arranging an International e-Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love. I hope that this e-conference will help spreading the true message of Islam and enlighten people with divine knowledge.

I wish the e-conference a grand success.

Joi Bangla, Joi Bangabandhu

May Bangladesh Live forever.

A handwritten signature in black ink, reading "Dipu Moni". The script is fluid and cursive, with the first letters of "Dipu" and "Moni" being capitalized and prominent.

(Dr. Dipu Moni, MP)



Minister of State
Ministry of Cultural Affairs
GOVERNMENT OF THE PEOPLE'S
REPUBLIC OF BANGLADESH

16 OCTOBER 2021
31 ASWIN 1428

Message

I am happy to know that Darul Irfan Research Institute (DIRI) is going to organize its 2nd International e-Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love 2021 (ICSMPHDL 2021).

Bengali culture and songs have a rich history of about thousands years. However, one of its genres, Maizbhandari songs emerged around the beginning of the last century. Maizbhandari songs belong to the Sufi practice of Maizbhandari Tariqa originated by the great Sufi saint Gausul Azam Mawlana Syed Ahmad Ullah. According to the Sufi researchers, this is the only Sufi tariqa originated in Bangladesh; hence, it was greatly influenced by the local Bengali culture, inasmuch as it enriched its local counterpart. It successfully transcended the boundary of mere spiritual practices of a specific religious group and managed to become a

symbol of Bengali culture and songs among the wider communities.

It is one of the goals of Awami League Government to support and nurture our cultural heritage in this era of globalization. Maizbhandari songs are among other means to preserve the integrity of Bengali culture.

I hope that DIRI will be able to successfully present local Sufi cultures to the international audience through the international e-conference.

Joy Bangla, Joy Bangabandhu
Long Live Bangladesh.



K M Khalid MP



Deputy Minister
Ministry of Education
GOVERNMENT OF THE PEOPLE'S
REPUBLIC OF BANGLADESH

16 OCTOBER 2021
31 ASWIN 1428

Message

I am extremely happy to know that Darul Irfan Research Institute (DIRI) is going to arrange an International e-Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love.

Bangladesh has a rich history of Communal harmony, social cohesion and religious tolerance. Sufi saints championed the message of love and kindness and strove to bring different communities together. Sufi music has been one of the important ways to preserve their teaching and convey the message. Sufi music is combined cultural interest with religious spirit.

Maizbhandari songs enriched local Bengali culture and they combined our thousand years old cultural heritage with religious spirit and gave birth to a new genre in folklore which won the hearts of the masses and are being recognised on international level.

The founding father of the Bengali nation Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman always

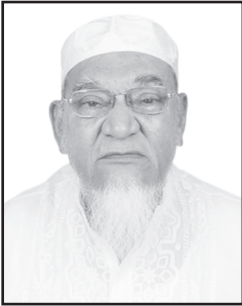
promoted Bengali culture and folklore that are rooted in the lives of the local people. He has a historic good relation with the then Sajjadah Nasheen of Maizbhandar Darbar Sharif Syed Delawor Hossain Maizbhandari. He also established Islamic Foundation to spread the true message of Islam. Consistent upon that, the Prime Minister Sheikh Hasina is also leading our country to prosperity and stability, and to promote Bengali culture and Islamic heritage to International communities.

I pray that the e-Conference becomes a success and that DIRI continues to flourish.

Joy Bangla, Joy Bangabandhu
May Bangladesh live forever



Mohibul Hassan Chowdhury, M.P



Message

All praises are due to Allah, the Most Merciful. Peace and salutation be upon his prophet Muhammad (*Sallallahu Alaihi Wa Sallam*) and also be upon his family members and companions.

I earnestly express my heartiest gratitude and thanks to the Almighty Allah that Darul Irfan Research Institute (DIRI) continued to expand its research and academic activities on Sufism in general and *Maizbhandari* studies in particular such as arranging regular invited talks, sponsoring scholarship for MPhil and PhD researchers, publishing research journals and providing a liberal inclusive platform for international researchers. DIRI is going to mark up another milestone by arranging its second international e-conference themed on ‘Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love’, after arranging its first ever international e-conference on ‘Sufism, Perfected Humanity and Divine Communion’ in 2020. Al hamdu li Allah, it has already published the inaugural issue of ‘*Darul Irfan Research Journal*’ (ISSN 2710-3595) with selected articles presented on the last international e-conference in 2020.

Sufi Music has a long history in Islamic tradition and can be found in almost every place in Muslim world with a diverse flavour of local culture and heritage. Human psyche and body naturally react to sounds and swayed by the rhythm. Imam Ghazali (*Rahmatullahi Alaihi*) discussed it in his book '*Ihya Ulum al Din*'. Sufi Masters incorporated this interaction between rhythmic sound and habitual human inclination to activate divine love and inspiration in a seeker.

Especially, Sufi songs, *qasidah*, *sama* etc. are instrumental in triggering up the divine attraction and spiritual intoxication in a seeker making him oblivious about his surroundings and be drowned into the ocean of Divine love and ecstasy. This is the particular moment when a seeker's heart opens up for divine radiance and receives effulges from his *pir*.

In *Maizbhandari* Sufi practice, *tasawwur-e-sheikh* or 'visualizing the face of the *pir*' is a very important element which is considered as a catalyst to establish the spiritual connection between a seeker and his *pir*. Without intense love for one's *pir*, *tasawwur-e-sheikh* is impossible to attain. Sufi music and *sama* have practically been proven to successfully intensify the inspirational love for Allah, for the Prophet (pbuh) and his *pir* in a seeker's heart.

However, there is a stern difference between listening to the Sufi music and the performance of *sama*. My *murshid* and the only inheritor of *Ghawthul Azam Mazibhandari* Syed Ahmad Ullah (*Qaddsa Sirrahul Aziz*), Hazrat Syed Delwor Hossain Maizbhandari (*Qaddsa Sirrahul Aziz*) described conditions and methods of performing *sama*. It is therefore, incumbent upon the followers of *Maizbhandari Tariqa* to strictly adhere to these conditions and guidance in order to

get benefitted from the practice of *sama* and to attain effulges from their *pir*. Additionally, several factors such as time, place, state of the singer, occasions and presentation etc. need to be considered for the positive result of a *Maizbhandari sama mahfil*, in particular, practitioners should refrain from any kind of obscene expression.

I hope that DIRI will be able to round up international intellectuals and academia through this e-conference to facilitate in-depth constructive academic discussion on Sufi music, heritage, culture and practices, and to enlighten the hearts of the seekers.

I wholeheartedly thank those kind souls who have been working tirelessly to make this conference a success. May Allah accept our service and good deeds and give us the best of rewards

Amin.

Syed Emdadul Hoque Maizbhandari

Sajjadah Nasheen,

Gausia Ahmadia Manzil, Maizbhandar Darbar Sharif,

Fatikchhari, Chattogram, Bangladesh;

Founder,

Darul Irfan Research Institute (DIRI)

Session Plan

**16 October 2021, Saturday,
9:30am-10:50am (GMT+6)
Day-1, Session-1, (Opening Session)**

Presenter	Time-(GMT+6) & Remarks
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	9:30am-9:35am Session Chair & Moderator
Mohammad Abul Monsur Associate Member, DIRI	9:35am-9:40am Recitation from the Holy Quran
Mohammad Sajjadur Rahman Associate Member, DIRI	9:40am-9:45am Naat Mustafa (PBUH) Recitation
	9:45am-9:50am Video Presentation of DIRI
KM Saiful Islam Khan, PhD Convener, ICSMPHDL; Professor, Department of Persian Language and Literature, University of Dhaka.	9:50am-10:00am Welcome Speech
Dr. Dipu Moni, MP Honorable Minister, Ministry of Education, Bangladesh	10:00am-10:10am Chief Guest
Abdullah Rashed, PhD Honorable Deputy Minister, Ministry of Education, Republic of Maldives.	10:10am -10:20am Special Guest
Kaniz Fatema Ahmed, MP 308, Women Seat-8, Bangladesh Parliament.	10:20am-10:30am Guest of Honor
Professor Shireen Akhter, PhD Vice Chancellor, University of Chittagong, Bangladesh.	10:30am-10:40am Guest of Honor
Latif Hussain Shah Kazmi, PhD Professor and Chairman, Department of Philosophy Aligarh Muslim University, Aligarh, India	10:40am-10:50am Key Note Speech

Academic Session

Day-1, Session-1

10:50am-1:10pm (GMT+6)

Presenter	Time-(GMT+6) & Title
Amit Dey, PhD Asutosh Professor, Department of Medieval and Modern Indian History, University of Calcutta, India.	10:50am-11:06am Interpreting Some Sufism- Inspired Folk Songs of Colonial Bengal.
Sirajul Islam, PhD Professor and Former Head, Department of Philosophy and Comparative Religion, Visva-Bharati University, India.	11:07am-11:23am Sufi Music for Socio-cultural Harmony: In South-Asian Perspective.
Syed Sarwar Hussain, PhD Associate Professor, Department of English and Translation, College of Languages and Translation, King Saud University, Kingdom of Saudi Arabia.	11:24am-11:40am Mystical Transcendence through Music: The Soul of Sufism
Muhammad Muhiuddin Muslim Chaplain, HMPPS, Ministry of Justice, United Kingdom.	11:41am-11:57am Power of Persuasion: A Reconstruction of Syed Delawor Hossain's Journey from Observation to Argument of Sufi Poetry with Special Reference to Jalal Uddin Rumi.

<p>Sadia Farah Mitu, M.Sc. in Environmental Science, Stamford University Bangladesh. Tasnim Nahar Rhidi, Student, Chittagong Government Girls High School. Atikur Rahman Professor, Department of Irrigation and Water Management, Bangladesh Agricultural University, Mymensingh</p>	<p>11:58am-12:14pm Female Participation and Contribution in Maizbhandari Sufi Music</p>
<p>Sezin Büyükmenekşe The Institute for Sufi Studies of Üsküdar University, Istanbul, Turkey.</p>	<p>12:15pm-12:31pm The Interactions Between Sufism and Music in the Context of the Passages Related to Tanbūrī Cemil Bey in the Discourses of Ken‘ān Rifā‘ī</p>
<p>Mohammad Ikbāl Hasan Assistant Professor and Chairman, Department of Law, University of Information Technology and Sciences (UITS), Dhaka, Bangladesh.</p>	<p>12:32pm-12:48pm Sufi Music in Cultural Diversity and Common Spiritual Awareness</p>
<p>Yousuf Saeed Delhi-based independent Scholar and Filmmaker, India.</p>	<p>12:49pm-1:05pm Development of Qawwali in Awadh Region</p>
<p>Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI</p>	<p>1:06pm-1:10pm Session Chair & Moderator</p>

Panel Discussants

Day - 1, Session - 1

Name & Designation	Remarks
Md. Sarwar Morshed Professor, Department of English, University of Chittagong, Bangladesh	Panel Chair
Professor Asif Mahbub Karim, PhD Dean, Binary Graduate School, Binary University of Management and Entrepreneurship, Malaysia.	Member
Kazi Md. Siful Aspea Assistant Professor, Department of English, Chittagong Independent University.	Member
Md. Morshedul Alam Assistant Professor, Department of English, International Islamic University Chittagong.	Member
Subrata Chandra Mozumder Assistant Professor, Department of English, Daffodil International University, Dhaka.	Member
Gopashis Biswas G.Son Lecturer, Department of English, Sheikh Hasina University, Netrokona.	Member
Muhammad Muhiuddin Muslim Chaplain, HMPPS, Ministry of Justice, United Kingdom.	Member
Mohammad Mahbubul Alam Lecturer, Department of English, CDA Public School & College, Chattogram.	Member
Mejbaul Alam Bhuyian Lecturer, Department of Management, Nanupur Liala Kabir Degree College, Chattogram	Member
Rabiul Hossen Lecturer, Department of English, Nanupur Liala Kabir Degree College, Chattogram	Member

Day - 1, Session - 1 (Opening Session)



Chief Guest:
Dr. Dipu Moni, M.P
Honourable Minister
Ministry of Education, Bangladesh.

Special Guest:
Abdullah Rashed, PhD
Honorable Minister of
State for Education,
Republic of Maldives.



Guest of Honour:
Kaniz Fatema Ahmed, MP
308, Women Seat-8
Bangladesh Parliament.



Guest of Honour:
Professor Shireen Akhter, PhD
Vice Chancellor,
University of Chittagong
Bangladesh.

Session Chair & Moderator:
Syed Irfanul Hoque

Managing Trustee, DIRI &
Nayeb Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif
Chattogram, Bangladesh.



Welcome Speech:
KM Saiful Islam Khan, PhD
Convener of the Conference &
Professor, Department of
Persian Language and Literature,
University of Dhaka, Bangladesh.

Key Note Speaker:
Latif Hussain Shah Kazmi, PhD
Professor and Chairman
Department of Philosophy,
Aligarh Muslim University, India



Concept of *Samā'* (Audition) in Ṣūfī Tradition (Music (*Maūsīqī*) as Islāmīc Art-form)

Prof. Latif Hussain Shah Kazmi

Professor and Chairman,
Department of Philosophy, Aligarh Muslim University,
Aligarh, India.

Acknowledgement:

I am sincerely thankful to Darul Irfan Research Institute (DIRI), Bangladesh for giving me this opportunity to present my keynote address and share my views on Sufi Tradition with special reference to one of the most important Islamic Art form--Sama' (Music or Maūsīqī).

The significance of Music in Islamic Spiritual Tradition: A Brief Survey

A. HISTORICAL BACKGROUND OF *SAMĀ'* (AUDITION):

In the cultural tradition of the Islāmīc world, the Ṣūfī-poetry and music or say *samā'* (*maūsīqī*) became significant elements. The *samā'* since long emerged an indispensable Islāmīc spiritual tradition and it also became a significant art-form so far as the spiritual dimension of man's life is concerned:

No Discussion about Islāmīc art and spirituality could occur without considering music, which is of great significance from a spiritual point of view and its relation to poetry as exemplified by the case of Jalal al-Din Rumi. Even the Qur'ān itself, in its traditional prosody, is at once music and poetry.¹

Like Ṣūfī-Poetry, Persians had their immense interest in music (*maūsīqī* or *samā'*). Music is a very powerful and vital form of

¹ Nasr, S. H., *Islāmīc Art and Spirituality*, (Golgonooza Press, Suffolk, 1987), p. 151.

sacred art in Persian and Şūfī culture. The spiritual states evoked by the classical Persian music are closely related to the spiritual states (*aḥwāl*) of the Şūfīs, and through Şūfī-tradition to the spirit of the Holy Scripture (The Qur’ān).

In the sacred art of Islām, *samā* ‘(audition)’ has its own spiritual significance. Most of the Şūfīs do consider that it has a Divine influence. Generally, *samā* ‘includes ‘*music*’, ‘*signing*’ and ‘*dancing*’. It is not merely music but includes other states of ecstasy. In the field of *samā* ‘, we shall discuss shortly, in the following pages of this section, Ali Hujwiri, Al-Ghazālī, Tusi, Rumi and Ibn Khaldūn. However, we would take up the views of Ali Hujwiri and Rumi extensively to understand the spiritual significance of *samā* ‘ as a sacred Islāmic art form.

B. SIGNIFICANCE PERSONALITIES OF *SAMĀ* ‘ IN ŞŪFĪSM:

Many outstanding personalities of Islāmic world of learning such as philosophers, psychologists, mathematicians, poets, physicians, Şūfīs and other reformers were deeply involved in the domain of music and its various aspects. These great Islāmic figures like S‘aid ibn Misjah (d.638 C.E.), Ibn Muhriz (d.715 C.E.), Yunus Katib (742C.E.), Al-Kindī (d.873 C.E.), Al-Frabi (d.950 C.E.), Ibn Sina (d.1037 C.E.), Ibn Zailah (d.1048 C.E.), Fakhr al-Din Razi (d. 1209 C.E.), Ali Hujwiri (11th C.), Al-Ghazālī (d.1111 C.E.), Ibn Khaldūn (d.1406 C.E.), Majd al-Din al-Tusi (d. 1126 C.E.), Jalal al-Din Dawwani (d.1501 C.E.), Kirmani (d.1066 C.E.), Haddad (d.1165 C.E.), Shams al-Din Muhammad (d.1310 C.E.),² Maūlānā Jalal al-Din Rumi (d.

² Sharif, M.M., *Muslim Thought its Origin and Achievements*, Institute of Islamic Culture, Lahore, 1980, pp. 40-42.

1270 C.E.) and many others maintained that Sufi music was used to cure ailments of both body and soul and had been a source of spirituality. Both poetry and music remained equally crucial in the life of mystics, and both played a constructive role in maintaining mutual love, understanding and universal goodwill among the masses. A brief outline of some prominent Islāmic thinkers is given hereunder.

C. SIGNIFICANCE OF *SAMĀʿ* IN ŠUFĪSM: *Ikhwān al-Safā* and Islamic Thinkers and Sufis:

According to *Ikhwān al-Safā*, music was not merely a diversion of the privileged classes of the Muslim community, but the heritage of all. It was, therefore, part of the social life of the whole community.³ The same is true even now when we observe the Muslim community living in different parts of the world and practising and enjoying music according to their socio-political conditions, religio-ethical traditions and cultural dimensions. Islāmic poets and art-lovers have been engaged in composing various forms of heart-felt poetry and other melodious tones for the peace and satisfaction of the people who understood the depth of poetry and music in the happy situation.

According to Al-Fārābī, the music itself was inspired by a passion or soul-state and it equally affects both the performer and the listeners and, in this way, denied that it inspired our base passions. Ibn Zailah held the same viewpoint. For Ibn Zailah, music produces intensive effects on the soul in *two* directions: ‘physical’ content and ‘spiritual’ content. Various other mystic philosophers like Ali Hujwiri, Al-Ghazālī, Tusi,

³ Farmer, H.G., *Historical Facts for the Arabian Musical Influence*, (W. Reeves, London, 1930), pp.85-7, (Cf. M.M. Sharif, p. 1156).

Rumi and others point out that music invokes the spiritual states of mind. Therefore, it is a sacred form of Islāmic art.

Al-Ghazālī, in his famous work *Ihya' Ulum al-Din*, gave a detailed exposition and powerful version of *samā'*, stating that 'listening to music' makes a person's heart more spiritually oriented and penetrative towards Divinity.⁴

Similarly, Ibn Khaldūn, one of the greatest philosopher-historians of Islām, devoted a chapter in his Prolegomena (*Muqadimah*), to 'music' in which discussing the psychology of a human being he mentioned that man was a rational and social animal who was good by nature and always liked what was good and beautiful. Thus, for Ibn Rushd, a man has to seek to satisfy specific natural desires in his leisure hours, such as the need for healthy relaxation, the wish to acquire knowledge, the temptation to do fine art and the inner urge to listen to music.⁵

Maūlānā Rumi points out that music has a divine influence. It is a source of ecstasy. 'Ecstasy' or its equivalent Arabic word '*fanā*' (self-abnegation) finds prominent mention in the Ṣūfī-tradition. It is the way to union with God. The *samā'*, which is a primordial source of it (*fanā* or *Wisāl*), "literally means 'audition'". However, here in Rumi's Ṣūfism, it includes music as singing and dancing.⁶ It plays a very significant role in the context of ecstasy, according to Maūlānā Rumi. In Persian culture, poetry has an important place, and especially the poetry of Rumi has been regarded as a sacred or spiritual one.

⁴ Al-Ghazālī, *Ihya' al-'Ulum al-Din*, (Cairo, 1326/1908), vol. II, pp. 88 and 182, (cf. Sharif, M.M., *op. cit.*, p. 1127).

⁵ Cf. Sharif, M.M., *op. cit.*, p. 1127.

⁶ Khosla, K., *The Ṣūfism of Rumi*, Great Britain: Element Books, 1987, p. 193.

Moreover, music possesses a miraculous power that creates wonders in onto-cosmological world. With reference to the Prophet David, Ali Hujwīrī, in a Chapter on the “Principle of Audition” of his *Kashf*, mentioned that auditors are of *two* types: one who hears the spiritual meaning and the other who hear merely the material sounds. Therefore, it depends upon the stuff or intention of a man what he chooses. If his temperament is devilish, that which he hears will be evil too. Conversely, if it is spiritually oriented, the result will be good also. Let us examine Ali Hujwīrī regarding the significance of *samā’* in Sufism.

D. SIGNIFICANCE OF *SAMĀ’* IN ŠŪFĪSM: ALI HUJWIRI:

The *Kashf al-Mahjūb* (The Unveiling of the Veiled) of Ali Hujwīrī is one of important, systematic comprehensive works in the Persian language on Šūfīsm (*Tasawwuf*). The author, who is also popularly known as ‘*Data Ganj Baksh*’ (The Bestower of Treasures), has devoted the last (Twenty-Fifth) Chapter of his *Kash al-Mahjūb* to *Samā’* (Audition). Under its various subsections like Audition of the Qur’ān and Kindred Matters, Audition of Poetry, Authority Voices and Melodies, the Principle of Audition, The Various Opinions Respecting Audition, Different Grades in the Reality of Audition, *Wajd*, *Wujūd* and *Tawajjud*, Dancing, the Rending of Garments (*Fi’l-Kharq*), and the Rules of Audition. Ali Hujwiri has tried to discuss the pros and cons as well as the spiritual significance of the *Samā’* (Audition).⁷ Ali Hujwiri mentioned that “hearing is superior to sight” and all religious ordinances are chiefly based on ‘hearing’ and

⁷ Ali Hujwiri, A.B.U., *The Kashf al-Mahjūb*, (Tr. R.A. Nicholson, (Adam Pub. & Distributors, New Delhi, 2006), pp. 393-420.

could not be established without it. Moreover, on their appearance, all the Prophets, first spoke so that those who ‘heard’ them might ‘believe’, and subsequently, they showed miracles (*mu’jiza*). Therefore, in view of the above, highlighting the importance of *samā’* (audition) he wrote: “What has been said proves that who denies audition denies the entire religious law”.⁸

If one deeply studies Islāmic spiritual tradition throughout its various stages of development, one can easily understand the importance of poetry and music as the most fundamental aspects of that tradition. For Allah’s true believers and lovers, the *qirat* or the chanting of the Qur’ān and the call to the prayer (*al-Adhan*) have been the most nourishing of all music for the soul. Although they (the *Qirat* and *Adhan*) have never been technically called *maūsīqī* (music), their performance through melodious voice creates the spiritual qualities among the lovers of *Allah*. Ali Hujwiri also holds the same views regarding the Holy Qur’ān and the Prophets likeness of loving the *samā’* and having special regards for various composers and performers of both poetry and music.⁹

Again, Ali Hujwiri, while referring to the other Verses of the Qur’ān and the Prophets desiring of the listening to the Word of God through the melodious persons like Abu Musa al-Ash‘ari and others, by giving much value and importance to *sama’* and referring to the attractive voice of Ibn Mas‘ud.¹⁰

Ali Hujwiri systematically elaborated his conception of *samā’* with particular references to the Holy Book and

⁸ *Ibid.*, 393-4.

⁹ Ali Hujwiri, (Tr. R.A. Nicholson), *op. cit.*, p. 394.

¹⁰ *Ibid.*, p. 396.

innumerable traditions of the Prophet of Islām. He also narrated the Prophet's various authentic views and stories, his companions and other mystics, which uphold the intimate relationship of music (or *samā'*) to Islāmic spirituality. Various great physicians and mystic-philosophers (the views of some have been given in this section) have written on this subject and some have themselves also been both accomplished musicians and authorities on the psychological and spiritual aspects of music and deliberated upon it as the medium or source of Divine pleasure and presence.¹¹

Music not only leaves its strong effect on human beings, but it also penetrates animals, birds, reptiles and other kinds of nonhuman creatures. It also attracts children for its sounds have a subtlety in them that attract both the human and nonhuman. It is a natural instinct that is over and above any rules, boundaries, and cultural limitations. Ali Hujwiri, with reference to Iraq, Iran and India, narrated the stories about animals and children, stating that music has got an immense impact on them.¹²

Ali Hujwīrī classifies the music listeners into *two* categories: (1) those who listen to the '*material*' sound and (2) those who hear the '*spiritual*' meanings. He points out that in the state of 'ecstasy' the mystic transcends everything. Accordingly, he who heard music spiritually did not apprehend merely notes (*naghmāt*), modes or stations (*maqamāt*), or rhythms (*iqā'at*), but music *per se*, insisting that such *samā'* (audition), according to Al-Hujwiri, "Consists in hearing everything as it is in quality and predicament. The reason why men are reduced and their

¹¹ *Ibid.*, p. 399.

¹² *Ibid.*, p. 400-1.

passion excited by musical instruments is that they hear unreally: if their audition corresponded with the reality, they would escape from all evil consequences.”¹³

There are several *Ahādīth* (traditions) of the Prophet of Islām that endorse the positive views and emphasize that such music is allowed in Islām, which invoke in man deep spiritual enlightenment and a unique source of “an ecstasy” and a way to the union with *Allah*.¹⁴ Ali Hujwiri narrates: “Anyone who says that he finds no pleasure in sounds and melodies and music is either a liar and a hypocrite, or he is not in his right senses and is outside of the category of men and beasts.”¹⁵

E. CONCLUDING REMARKS:

Briefly, we can say that music or *samāʿ* as the Ṣūfī traditional art in particular, and also as the sacred art, have left a heritage of unbelievable richness and inspiring depth for the Muslim people. The Islāmic tradition has its unique importance in all its dimensions, especially in its spiritual and artistic aspects. Persia’s vastly rich traditional heritage and sacred art, and in fact, Islāmic art as a whole, can rightly help a modern man know the meaning and purpose of life in its true sense and find out the importance of the relationship of God, man and the Universe.

In fact, both Ṣūfī ethics and aesthetics are highly axiogenetic and ontogenetic. Ṣūfīs are an outstanding group of thinkers and practitioners of Islām who represent the essence of primal Islāmic Ethos and Eros. Their

¹³ *Ibid.*, p. 403.

¹⁴ Khosla, K., *The Ṣūfism of Rumi*, *op. cit.*, pp. 192-7.

¹⁵ Ali-Hujwiri, *op. cit.*, p. 402-3; See *Sahih Bukhari*, (Virtue of the Qur’ān), Vol.6, Book 61, No.568; Vol.2, Book 15, No.70 and Vol. 5, Book 58, No.268.
(ii) See also *Sahih Muslim*, Book 4, No.1942 and Book 4, No.735.

hermeneutics is also intimately linked to their ethical and aesthetic orientations. Their quest for Truth is anchored not on logical reasoning or empirical evidence but an ontological and symbolic mode of understanding. The institution of *Samā'* as preserved and celebrated by Ṣūfīs across centuries has also professedly been the foremost Islāmīc art-form and the epistemic and aesthetic channel leading to existential appropriation of what is ultimately Real and not available through normal channels of understanding.

Thus, Ṣūfīs provide conceptions of truth, Beauty and Goodness, which is in tune with contemporary modes of interpretation. Ṣūfīs are beyond the parameters of space and time or categories of method and causality. They represent the perennial vision and mission of Islām. This vision and mission have been preserved, promoted and celebrated in the Ṣūfī poetry of Abul Khair, Sanai, Attar, Rumi, Sa'di, Hafiz, Faizi, Bedil, Ghalib, Iqbāl and others. We need to earnestly take up this mode of thinking, feeling and doing with a view to re-appropriating the highly sophisticated *weltanschauung* of Islām in twenty first century across the globe.

The Ṣūfī tradition of poetry and *Samā'* is of eternal significance. It is a treasure-trove of the central Islāmīc beliefs and values. Therefore, it needs to be revisited and re-appropriated to promote values of love, tolerance, peace, goodwill and pluralism in a world shaken by revivalist and fundamentalist attitudes and orientations. Let us keep alive this spiritual *Samā'* tradition which infuses a devotional spirit to the Muslims seek the pleasure of Allah and thinking, working or serving His entire creatures honestly, justly and lovably.

Interpreting Some Sufi-Inspired Folk Songs of Colonial Bengal

Amit Dey, PhD

Asutosh Professor of Medieval and Modern Indian History,
University of Calcutta, India.

Abstract

The paper argues that *Maizbhandari*, *Baul* and *Jari* songs could often be hugely influenced by Sufi philosophy and could simultaneously play an important role in the identity formation process of the marginalized rural people within the constraints of the colonial milieu. Music and dance symbolically pose a challenge to hegemonic orthodoxy on the one hand and *ashraf* domination on the other. Fatima, the beloved daughter of the Prophet and her husband Ali (the 4th Caliph) are very popular in the mystical and rural worlds as dispensers of justice (adl) in favour of the have-nots and also as the promoters syncretistic traditions based on liberal, spiritual and human outlook. It is interesting but not surprising that majority of the Sufi *silsilahs* trace their origin from Ali and Fatima. In the exquisitely beautiful *marifati* songs composed by the imaginaire folk-poets, *telesmati* (supernatural power) is attributed to Ma Barkat (auspicious mother) Fatima who emerges as the epitome of empowered lady in the Bengal countryside. This process is demonstrated in a lovely rain-song: “Ai re megh rani, thyang dhui dhui phela pani Bibi Fatima Khoje Pani Allah Tui de re pani”. The paper also aims at illustrating how the Sufism inspired folk-songs facilitated psychological healing in the context of economic exploitation in rural Bengal. We also aspire to explore how like the Sufis the folk poet-singers popularized

the notion of *Nur I Muhammadi* or the intercessory (*shafaatkari*) image of the Prophet alongside the preservation of ethical message (*akhlaq*). The improvising folk-singers intriguingly replaced the camel-driver (*shatarban*) Prophet of the desert by the helmsman Prophet of riverine Bengal. The relationship between Ahad and Ahmad through letter-symbolism will not be left out of the ambit of our survey.

Keywords

Prophet Oriented Folk Songs, Sufism Inspired, Rural Bengal, *Nur i Muhammadi*, Intercessory.

Short Bio of Amit Dey, PhD



Amit Dey PhD is the Asutosh Chair Professor of Medieval and Modern Indian History, the Department of History, Centre for Advanced Studies, University of Calcutta, India. Ex Head of the Department of History & Present MPhil Coordinator, University of Calcutta. He received his PhD in History from the University of London, United Kingdom. He is the author of *Sufism in India* (1996), *The Image of the Prophet in Bengali Muslim Piety; 1850-1947*. (2006), *Islam in South Asia* (2016). He is the one co-editor of *Between Tradition and Modernity; Aspects of Islam in South Asia*. (2011). He participated in many national and international conferences

Sufi Music for Socio-cultural Harmony: A South Asian Perspective

Md. Sirajul Islam, PhD

Professor and Former Head,
Department of Philosophy and Comparative Religion,
Visva-Bharati University, India.

Abstract

Sufism is neither a religion nor a cult, it is an inner (*batin*) movement within Islam, which preaches love, peace and tolerance towards all without any reluctance and discrimination. It laid emphasis upon the purification of mind, body and lower self (*nafs*), because Sufis think these are the essential components to establish loving relationship with the Reality. Sufis have varieties of austere spiritual practices where *sama*/music (spiritual concert) has a prominent role. Even some *silsilahs* practice music (*sama*) as an instrument to attain ecstasy during the period of their spiritual training. Sufi music not only unites anchorites but also listeners who are too absorbed in the Divine felicity. The pain of separation from the Divine is at the core of Sufi lyrics and music; hence the intense longing to unite with the Divine in transcending their physical realm is their main task, where *sama* helps them as a swift flight to attain spiritual ecstasy (*wajd*). Mevlavi order (*silsilah*) of Turkey is the following of Maulana Jalaluddin Rumi who have taken *sama* as an inevitable part of their spiritual practices. There are many guidelines of practicing *sama* in Sufism. The one most popularized in South Asia became known as *qawwali*. It developed into a recurrent congregational expression of

Sufi mystical devotion in most of the major urban centers of India and Pakistan. During *qawwali* performances the Quranic verses were chanted in the presence of a group of likeminded men, all of whom were presumed to share the same lofty motives for convening to listen to what in Arabic is termed *al-sawt al-hasn* or "the beautiful voice". Now Sufi *sama* has been commercialized and which is not confined to attain spiritual ecstasy (*wajd*) rather it becomes a mode of enjoyment and livelihood. This will never be treated as *sama*, rather, it is a distorted form of Sufi *sama*. It is basically a degradation as well as the deviation from the Sufi spiritual intention, however, its socio-cultural benefits cannot be eluded. It is quite apparent to us that with the advent of modern technology the beautiful voice that delights Sufis and inspires adepts has become available on the Internet also. What happened in pre-modern times under the rubric of *qawwali*, music sung within the hospice of a Sufi master, can now be found online on YouTube that has some social value but quietly detached from the spiritual felicity. Such commercial popularity is not equivalent to spiritual advancement no doubt, and while some Sufis would question whether or not the uninitiated can even grasp a fraction of the deep layers of meaning through listening to sound tracks, others have forged ahead. It gains high popularity among the masses, hence, its socio-cultural benefits cannot be overlooked. This Sufi music is not being confined to Muslim circle only, rather large numbers of non-Muslims also taking part in the various *darghas* as listeners. It's actually a good sign of socio-cultural harmony in our degenerated society. Now a days we are facing various challenges in our mundane life, so Sufi music can give a solace to the practitioners and

listeners as well, hence, it will not to be an exaggeration to say that it has socio-cultural benefits too along with the spiritual felicity.

Keywords

Sufism, Sufi Music, *Sama*, Divine Love, Maulana Jalaluddin Rumi.

Short Bio of Md. Sirajul Islam, PhD

Md. Sirajul Islam, PhD is a Professor and Former Head of the Department of Philosophy and Comparative Religion at the Visva-Bharati University, India. He is the author of *Religion and Literature-Indian Perspective*, *Quality of Life*, *Globalizing Eurasia: Potential and Challenges*, *Swami Vivekananda and National Integration* and several other books. He has published research articles on various national and international renowned Journals and participated in many national and international conferences.

Mystical Transcendence through Music: The Soul of Sufism

Syed Shah Sarwar Hussain, PhD

Associate Professor,

Department of Linguistics & Translation Studies,
King Saud University, Kingdom of Saudi Arabia.

Abstract

Sufi music or *sama* is fundamental to Sufism. Through its rhythm, vibration and harmony it unifies movement of the universe with rhythms of human life, stimulating a kind of metaphysical ecstatic experience. The present paper is an attempt to substantiate, illustrate, examine and elucidate the mystical dimension of Islam and its essential and unique relationship with music as a medium through which the Sufis attain divine transcendence and proximity with the Creator. This study intends, in the first place, to describe the attributes and essentialities of *sama* and then assess it from the standpoints of the Sufis. Based on authentic texts and research works in the evolving field of Sufi music, this research paper investigates the manners and circumstances in which *sama* or religious poetry that is sung, accompanied by ecstatic dance in a well-controlled congenial atmosphere, affects human consciousness and elevates the listener to divine consciousness. In the discussion part of the paper the researcher explores the basic theological and mystical concepts of *sama*, the role of audition in Islamic theology, the views of the advocates of *sama*, the concept of the sacred and the prerequisites which the Sufis must follow while listening to music, the relation of music to poetry in Islamic mysticism, the relation of Quranic chanting and recitals to *sama*, and the position of Quran and the opinion of Prophet Muhammad to the mystical dance which is an integral part of *sama*. In the Conclusion, the paper does not tend to advocate, but will make a concerted, well analyzed attempt

to put the concept and practice of *sama* in the correct religious perspective.

Keywords

Ecstatic Experience, Human Consciousness, Islamic Theology, Music, Mystical Transcendence, Quranic Chanting and Recitals, *Sama*, Sufism,

Short Bio of Syed Shah Sarwar Hussain, PhD



Syed Shah Sarwar Hussain, PhD is an Associate Professor of the Department of Linguistics & Translation Studies at King Saud University, Kingdom of Saudi Arabia. He has published eight books that include books on literary criticism and translations of Urdu short stories and novels. His latest published books are *The Scattered Leaves*, (2019) and *Dreams in Moonless Nights*, (2020). His forthcoming books are *TALUK TALES, Selected Short Stories by Kalam Haidri* (English translation of some stories of Kalam Haidri, an OUP project), and *In Search of a New Land* (English translation of Abdus Samad's novel, 'Do Gaz Zameen', a Penguin Classic project). He is currently working on the Urdu translation of Toni Morrison's *Song of Solomon* and Bapsi Sidhwa's 'Ice Candy Man'. 'My Meandering Muse', his anthology of English poems and a collection of his English short stories, *The Blue Bleak Embers* are slated to be published in 2021." He has published several research articles on various national and international Journals and participated in many national and international conferences.

Power of Persuasion: A Reconstruction of Syed Delawor Hossain's Journey from Observation to Argument of Sufi Poetry with Special Reference to Jalal Uddin Rumi

Muhammad Muhiuddin

Muslim Chaplain, HMPPS,
Ministry of Justice, United Kingdom.

Abstract

Sufi saints have long been using poetry, song, *qasida* etc to interpret their spiritual valour and condensed intoxication of divine love and attraction, giving birth to a rich, universal and diverse multi-lingual Sufi literature that embraced paradox and evade fixed ideas. Ancient Sufi poems, songs etc. are still as persuasive in addressing the hearts as they were at the time of their birth. Syed Delawor Hossain, the premier source for understanding *Maizbhandari Tariqa*, effectively used some of these Sufi poems and songs in his writings to find a way to engage his readers, and analyzed them as an argument to support and strengthen his arguments. His unique strategy in utilizing contemporary Sufi songs and poems together with their ancient counterparts signposts a transition period in Bengali Sufi literature in general and in *Maizbhandari* literature in particular as well as it allows his readers a peek into the minds of his contemporary orthodox and conservative religious currents. However, it is observed that his use of Sufi poems and songs were selective, and his metaphorical and allegorical exploration was restricted to some extent with Jalal Uddin Rumi being an exception. This essay is an attempt to reconstruct Hossain's interpretive position and anthology of Sufi poems and songs in his own literature, and

to explore and reason his strategies of Sufi communication and alternate terminologies. It further focuses on sketching his ideological and Sufi metaphysical discourse that eventually became standard *Maizbhandari* praxis for later generations.

Keywords

Sufi, Sufism, Sufi Song, Maizbhandari Tariqa, Rumi, Divine Love.

Short Bio of Muhammad Muhiuddin



Muhammad Muhiuddin is currently serving as Muslim Chaplain, HMPPS, Ministry of Justice, United Kingdom. He obtained his graduation from Al-Azhar University of Egypt on Islamic Theology. He completed his post-graduation in Islamic Banking and Finance from Gloucestershire University, UK. He has translated the Biography of Syed Ahmad Ullah; *Gawthul A'zam Mawlana Shah Sufi Sayed Ahmad Ullah Maizbhandari (Q.): Life and Miracles*. He has published various Research articles on renowned Journals. He is a regular contributor of various magazines.

Female Participation and Contribution in Maizbhandari Sufi Music

Sadia Farah Mitu¹ Tasnim Nahar Rhidi² Atikur Rahman, PhD³

¹MSc, Department of Environmental Science,
Stamford University, Bangladesh.

²Student, Chittagong Government Girls High School.

³Professor, Department of Irrigation and Water Management,
Bangladesh Agricultural University, Mymensingh.

Abstract

Sufism is a transcendental ideology of Islam. This mystical dimension of Islam proclaims peace, love, tolerance and monotheism. It is associated with the traditions of spiritual thoughts and practices based on deep desire to reach at divine realities. The aim of a Sufi is to be reunited with the almighty God. To attain this goal, it requires a sainted, i.e., sufistic way of life. The primary requirement to lead a sufistic life is actually hidden in the etymological root of the term “Sufi” which is linked to the Arabic word “*safa*” or “purity”. The term “purity” in this context entails “purification of the heart”, which can be attained by rigorous meditative exercises targeting towards the moral and spiritual development of an individual by purifying the soul from all deceptive and materialist inclinations. However, purification through profound feeling can be attained and intensified by proper music. To the lovers of God, music is like a drop of water in the desert. Sufi music is the devotional music of the Sufis, inspired by the writings of Sufi poets. This genre of music seeks the way to unite the listeners or performers with the divine. Through Sufi music, lovers find their way to deepen the relationship with the creator. Various Sufi orders perform this music in a variety

of sub-genres like *sama*, *qawwali*, *kafi*, *ghazals*, etc. during their special ceremonies. In Maizbhandar Darbar Sharif of Chattogram, Bangladesh, *sama* assembly (*sama milad*), a popular genre of Sufi music, is performed. Men and women both participate in this assembly. But women participate only as listeners not as a singer. However, there have some nonprofessional female singers who perform *Maizbhandari kalam* to express their intense love to the beloved Master (*Murshid Qibla*). There are professional female folk musicians who perform Maizbhandari songs in mass media, different shows and online platforms. In comparison with the male singers, the number of female singers of Maizbhandari songs is not significant, as constrained by the cultural norms. Consequently, there are very little or no adequate documentation in literature or any acknowledgement regarding those women who perform Maizbhandari songs. This study aimed to introduce and document few female Maizbhandari song performers. It will highlight the overall condition of female participation and their contribution in Maizbhandari Sufi music and compare with other local and international Sufi music. This research paper can be an encouragement for those women who are interested in Sufi music.

Keywords

Sufism; Sufi Music; Women in Sufi Music; *Sama* Assembly; Maizbhandari Sufi Music.

Short Bio of Sadia Farah Mitu



Sadia Farah Mitu received her Master of Science degree in Environmental Science from Stamford University, Bangladesh. She completed her graduation in B.Sc. in Civil Engineering from World University of Bangladesh.

Short Bio of Tasnim Nahar Rhidi



Tasnim Nahar Rhidi is a student of Chittagong Government Girls' High School. She has immense interest in research work regarding Sufism.

Short Bio of Atikur Rahman, PhD



Atikur Rahman, PhD is a Professor of the Department of Irrigation and Water Management, Bangladesh Agricultural University, Mymensingh. He received his Ph.D. in Agricultural and Biosystems Engineering from North Dakota State University, Fargo, United States. He obtained his Master of Science and Bachelor of Science from Bangladesh Agricultural University. He is an active member of various professional organizations including Darul Irfan Research Institute, Maizbhandar Darbar Sharif, Chattogram. He has published many journal articles, conference papers, and extension bulletins in home and abroad. He presented his research in a number of national and international conferences and attended several trainings at home and abroad.

The Interaction between Sufism and Music in the Context of the Passages Related to Tanbūrī Cemil Bey in the Discourses of Ken‘ān Rifā‘ī

Sezin Buyukmenekse

The Institute for Sufi Studies,
Uskudar University, Istanbul, Turkey.

Abstract

The Hidden Treasure (*Kanz Makhfī*) namely the Essence (*dhāt*) of God loved to be known, He created the Muhammadan Reality (*Ḥaqīqa al-Muḥammadiyya*), and then He created the realities of other beings out of this first created being and reality. Manifesting itself through the divine presences (*ḥaḍarāt al-ilāhiyya*), the divine command (*amr al-ilāhī*) descended to the world of spirits (*‘alam al-arwāh*), where the spirits were intoxicated by the “Am I not your Lord?” address of their Lord's, then to the world of imagination (*‘alam al-khayāl*), and finally to the world of witnessing (*‘alam al-shahāda*) so as to appear in human in its most perfected (akmal) manner. As Mawlānā Jalāl al-Dīn Rūmī stated in the first eighteen couplets of the *Mathnawī*, in this world located in the intersection of the ascended and descended arcs (*kaws al-urūj*, *kaws al-nuzūl*) of the creation, by hearing a sound or a word that reminds the divine heights, one is encouraged to a journey towards the source of this divine breath which is the essence of one's being. Ken‘ān Rifā‘ī (d. 1950) who is a Sūfī master lived in the transition period from the Ottomon Empire to the newly born Turkish Republic in the early 20th century, had used music as a method of guidance on every occasion, wrote and composed divine poems with the divine love overflowing from his heart for Allah and the Prophet Muḥammad, considers *dhikr*, and audition, instruments, and words as means of hunting spirits.

According to him, what is expected from this hunted man is to purify his soul, to know himself, and to embody the Muhammadan character traits. When his discourses are examined, it can clearly be seen that with the company of his students he was listening to pieces from Tanbūrī Cemil Bey, an Ottoman tanbur, kamancha, and lute virtuoso and composer, who lived in the same ages with Ken‘ān Rifā‘ī, about whom he says: "Even after centuries, his works will be sought with aspiration as it is today," and sharing the pearls of meaning he brought from the divine heights that his spirit was ascended at the time of audition (*sama‘*) with those around him. In this paper, it is aimed to present the interactions between sufism and music in the context of audition (*sama‘*), creation (*khalq*), and wayfaring (*sulūk*) concepts according to the passages related to Tanbūrī Cemil Bey in the discourses of Ken‘ān Rifā‘ī.

Keywords

Ken‘ān Rifā‘ī, Tanbūrī Cemil Bey, Audition (*sama‘*), Creation (*khalq*), and Wayfaring (*sulūk*).

Short Bio of Sezin Büyükmenekşe



Sezin Büyükmenekşe is from Istanbul Turkey. She studied Physics and Engineering. She also had a post-graduation in Astronomy. She is currently studying for her second post-graduation in Sufi Culture and Literature program in the Institute for Sufi Studies at Uskudar University, Istanbul, Turkey.

Sufi Music in Cultural Diversity and Common Spiritual Awareness

Mohammad Ikbal Hasan

Assistant Professor and Chairman, Department of Law,
University of Information Technology and Sciences (UITS)

Abstract

Accommodating diversified culture lies at the core lessons of Sufism, and many of the *Tariqas* mentors have contributed to enrich culture over the ages. This culture in the form of food, music, art, poetry is considered a sacred expression of faith, and its honest and authentic beauty attracts everyone. Supreme amongst these art forms is Sufi music. Sufi music seeks to unite listeners with the Divine. The pain of separation from the Creator is at the core of Sufi lyrics and music. Sufism, as the mystical dimension of Islam, preaches peace, tolerance and pluralism, while encouraging music as a way of deepening one's relationship with the Creator. Sufi attitudes towards music differ from the orthodox Islamic view, which considers it a 'grey' area. The conservatism of the early jurists, frowned upon it. The Sufis in contrast place music at the heart of the *sama*, a ceremony of spiritual music and singing. The purpose of the *sama* is to create the conditions in which the human soul can experience divine love. The listener is moved and becomes aware of the majestic presence of the Almighty, His emotional, mental and at times physical state is altered for a short while. The music supplicates to Allah, praises the Prophet Mohammed (pbuh), and celebrates the lives of great saints and Sufi masters. Throughout the Muslim world, the Sufis have been at the forefront in producing art forms that are the entry point for the ordinary person to experience a higher state of consciousness. Sufi music is listened to in every corner of the world and its universal appeal has helped to

attract a fan base across the non-Muslim world. Distinct musical styles, singing, chanting and ceremonies have emerged over time, often unique to the local culture, but all are unified under the purpose of creating this altered state of spiritual awareness. There is no particular form of Sufi music, rather a number of styles have evolved from across the Muslim world. From Turkey to Senegal, India-Pakistan-Bangladesh to Morocco, there is a rich diversity of sound all sharing the same purpose, to experience something higher, than yourself. Sufi music therefore is the music of the 'soul' by the 'soul' and for the 'soul'. This article introduces the evolution of Sufi Music across the cultural diversity and it explores how the common spiritual awareness is conveyed by the divine tune.

Keywords

Sama, Spiritual Practice, Divine Awareness.

Short Bio of Mohammad Ikbal Hasan



Mohammad Ikbal Hasan is an Assistant Professor and Head of the Department of Law at the University of Information Technology and Sciences (UITS), Dhaka. After obtaining M Phil degree he is pursuing PhD in Law at the University of Chittagong. He is the author of a textbook on Land Law. He has published many research articles in national and international journals and participated in conferences at home and abroad.

The Development of *Qawwali* in *Awadh* Region

Yousuf Saeed

Independent Researcher, Delhi, India.

Abstract

Qawwali, a passionate form of vocal musical form is popular among the Sufis or mystics all over South Asia, featuring lyrics by a number of well-known poets who composed in various languages from Urdu and Hindi to Persian, Bengali and Punjabi among others. *Awadh*, a cultural region in the heart of Uttar Pradesh in north India has had a rich history of literature, music and performing arts that evolved over centuries through the meeting of many civilizations. *Qawwali* is one such rich tradition that evolved in *Awadh* region in many *khaneqahs* or Sufi hospices all over the region that were established by many Sufis who arrived from Central Asia to settle here. One such place is *Ayodhya*, a religious and spiritual town in the middle of *Awadh* that promoted the practice of poetry recitation and *sama*. This paper explores some centres of *sama* music and Sufi poetry in *Awadh* region, such as *Ayodhya*, *Kichhauchha*, *Dewa*, *Jaunpur*, *Lucknow* and *Bahraich* etc. that still boast of many Sufi masters who promoted *qawwali* and allowed a unique regional style to emerge here.

Keywords

Qawwali, Urdu, Uttar Pradesh, *Awadh*, Sufi, North India.

Short Bio of Yousuf Saeed



Yousuf Saeed is a Delhi-based independent scholar and filmmaker who has been documenting the shared cultural traditions in South Asia through his writings and documentary films. His films like *Basant*, *Khusrau Darya Prem ka*, *Khayal Darpan* and *Sufi Sama* have been screened and acclaimed the world over. He is the author of the book ‘Muslim Devotional Art in India’ (Routledge, 2019). More details about his works are available at <http://yousufsaeed.com>

Session Plan

16 October 2021, Saturday,

2:20pm-5:50pm (GMT+6)

Academic Session

Day-1, Session-2

Presenter	Time-(GMT+6) & Remarks
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	2:20pm-2:25pm Session Chair & Moderator
	2:26pm-2:30pm Video Presentation of DIRI
Mansoor Abdulkarim Almahroos, PhD Tunisia.	2:31pm-2:38pm Guest of Honor
Oo You Hock, PhD Professor, Asia e-University, Malaysia.	2:39pm-2:50pm Key Note Speech

Presenter	Time-(GMT+6) & Title
Prof. Asif Mahbub Karim, PhD Dean, Binary Graduate School, Binary University of Management and Entrepreneurship, Malaysia.	2:50pm-3:06pm Exploring the Sufi Music of the Soul by the Soul and for the Soul: Centuries Perspective
Santosh Kumar, PhD Assistant Professor, Dept. of Music, School of Professional Studies, Sikkim University, India.	3:07pm-3:23pm The Sufi Music in India
Muhammad Ali Asgor Lecturer, Dilowara Jahan Memorial College, Chattogram, Bangladesh. H.M. Abu Musa Assistant Superintendent, Maizbhandar Ahmadia Emdadia Madrash, Bangladesh.	3:24pm-3:40pm Islam and Maizbhandari Sufi Music
Syeda Nishat Jahan Hoque Associate Member, DIRI. Md. Minhazul Abedin Student, Department of Computer Science and Telecommunication Engineering, Noakhali Science and Technology University. Arif Kaisar Mizan Student, Department of Institute of Education & Research (IER), University of Chittagong	3:41pm-3:57pm People's Attitudes and Involvement in Maizbhandari Sufi Music: A Filed Survey analysis in Chattogram, Bangladesh
Md Wahid Manjur, Trainer & Assessor (TAFE) Ex-Lecturer, Global English College, Sydney, Australia.	3:58pm-4:14pm Sufi Music: a Cosmopolitan in Language Varieties
Muhammad Golam Ali MSc, Roskilde University, Denmark. Ms Fahema Akhter Biomedical Scientist, NHS (National Health Service), United Kingdom.	4:15pm-4:31pm Benefits of Sufi Music on Mental Health: A Qualitative Investigation on Past Conducted Studies.

Giselle Guilhon Antunes Camargo Professor, Universidade Federal do Pará (UFPA), in North of Brazil.	4:32pm-4:48pm Like Attracts Like: Principles of Kubravi Esoterism in Mevlevi Esoterism
Rabin Chowdhury (Classical Vocalist) Lecturer, Dept. of Management, Fatikchari Govt. College, Bangladesh.	4:49pm-5:05pm Amir Khashrau and the Practice of Sufi Music in South Asia
Md Modassir Research Scholar Jamia Millia Islamia, New Delhi, India.	5:06pm-5:22pm Sufi Music, its Validity and Impact According to Syed Ashraf Jahangeer
Sirajee Khan, Singer & Supervisor, E coatings, Martinrea International, Canada.	5:23pm-5:39pm Maizbhandari Tariqah and Sufi Music: Maizbhandari.
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	5:40pm-5:50pm Session Chair & Moderator

Panel Discussants

Day - 1, Session- 2

Name & Designation	Remarks
Md. Sarwar Morshed Professor, Department of English, University of Chittagong, Bangladesh	Panel Chair
Professor Asif Mahbub Karim, PhD Dean, Binary Graduate School, Binary University of Management and Entrepreneurship, Malaysia.	Member
Kazi Md. Siful Aspea Assistant Professor, Department of English, Chittagong Independent University.	Member
Md. Morshedul Alam Assistant Professor, Department of English, International Islamic University Chittagong.	Member
Subrata Chandra Mozumder Assistant Professor, Department of English, Daffodil International University, Dhaka.	Member
Gopashis Biswas G.Son Lecturer, Department of English, Sheikh Hasina University, Netrokona.	Member
Muhammad Muhiuddin Muslim Chaplain, HMPPS, Ministry of Justice, United Kingdom.	Member
Mohammad Mahbubul Alam Lecturer, Department of English, CDA Public School & College, Chattogram.	Member
Mejbaul Alam Bhuyian Lecturer, Department of Management, Nanupur Liala Kabir Degree College, Chattogram	Member
Rabiul Hossen Lecturer, Department of English, Nanupur Liala Kabir Degree College, Chattogram	Member

Day - 1, Session - 2



Session Chair & Moderator:
Syed Irfanul Hoque

Managing Trustee, DIRI &
Nayeb Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif
Chattogram, Bangladesh.

Guest of Honour:
Mansoor Abdulkarim Almahroos, PhD
Tunisia.



Key Note Speaker:
Oo You Hoq, PhD
Professor, Asia e-University
Malaysia.

Sufi Music: an Omnipresent Supernatural Force of Divine Love

Oo Yu Hock, PhD

Professor, Asia e-University, Malaysia.

The Honourable Chair of the Conference, Representative of the Board of DIRI - Darul Irfan Research Institute, Invited Speakers, Participants and Guests. It is my honour to be invited as a keynote speaker for Darul Irfan Research Institute (DIRI) International-e Conference on Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love on 16-17 October 2021. I am privileged yet apprehensive to be speaking on an aspect of a subject I know little – “Sufi music” in particular. But, on the contrary, fortified by a shallow-acquired knowledge and imperfect observance-practice of the other two aspects on “Perfected Humanity” and “Divine Love”, both close to my heart, I pluck up my resolve to say a few words on the profound topic of this conference in the interest of scholarship, community share and human search for peaceful co-existence and common-bond love for Nature and its Creator.

Truthfully, it is my insightful vision of the critical link of music in the symbiotic relationship between the Perfected Humanity and Divine Love that prompted my articulation of a borrowed expression, as shown below, that “Music is the strongest form of Magic” – the irresistible, hypnotic and captivating power of spellbinding wonder – that weaves a life tapestry of evolving life-forms and mysterious living conditions of mixed emotions and actions, subject to the merciful vagaries of a conundrum of circumstances only “God Knows”!

Music, in this context, is defined as an orchestrated composition of invisible but resonating sounds like the threatening claps of thunder and lightning, the rhythmic pulsation of cascading rainfall and whispering winds, and the deadly silence of nocturnal eerie. In essence, music is the manifested omnipresence of the Supreme Being in communication with humanity, seen, interpreted and expressed in a perceptual diversity of human opinions under different circumstances and life experiences of love, hate, despair, anger, forlorn, revenge, aggression, hope and patience. In the words of Ludwig van Beethoven,

Music is the one incorporeal entrance into the higher world of knowledge which comprehends mankind but which mankind cannot comprehend.

In the context of Sufi music, it is a devotional music of pure faith that moves the human spirit to seek perfected humanity and divine love in pursuit of peace, tolerance and pluralism beyond the artificial confines of geographic borders and the coloured prejudices of human communities. The Qawwali , from Arabic word '*qual*' meaning 'utterance', is the best-known form of Sufi music; it is a blend of emotion-charged vocal crescendos of spiritual poetry with a diversity of poetic forms and musical genres in the classic tradition of Sufi poets such as Rumi, Hafiz, Bulleh Shah, Amir Khusrau and Khwaja Ghulam Farid. As both a pathway to the divine and a means of spiritual healing, Sufi music is an integral part of Sufism, recreating the spirituality of the universe through the vibrant rhythm and oscillating harmony of reverberating sounds that represent of the Divine artwork of rhythms, heartbeat and breath of life. As Johann Sebastian Bach had opined, "The object of all music should be the glory of God and pleasant recreation". And it was Plato who had said, "Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the

imagination and life to everything”. While Frederick Delius succinctly remarked that “Music is an outburst of the soul”, Lao Tzu reiterated that “Music as the soul can be heard by the universe”.

The Sufis have embedded music at the heart of the *sama*, a ceremony of spiritual music and singing. The purpose of the *sama* is to create the conditions in which the human soul can experience divine love. The transcendental and ecstatic music endears the listener with an intense love for God as he or she emotionally and mentally feels the presence of God. In essence, Sufi music supplicates to God, praises the Prophet Mohammed, and celebrates the lives of great saints and Sufi masters. According to Rumi,

There is a soul inside of your soul. Search that soul.
There is a jewel in the mountain of body. Look for the
mine of that jewel. Oh, Sufi, passing search inside if
you can, not outside.

At heart, Sufi music, perfected humanity and divine love are manifestations of an undivided devotion to God and in constant praise of the love of God through the latent connectivity and invisible spirituality of divinity. In other words, our soul is the divine script of a music score for our human existence which, unless otherwise written in discord or disharmony with God’s Will, can disrupt the tranquillity of the design and tempo of His music in our lives. In this way, the ‘perfected humanity’ is in disarray and the purity of ‘divine love’ is tainted.

In citing William Shakespeare on “If music be the food of love, play ...”, I would like to modify his famous quote, in the closing context of our discussion and also acknowledging the shortcomings and imperfections of human beings, “If music be the food of love, praise the Lord, the mighty and only God, play on for the salvation of the soul”. This suggests that God is the only one who can ensure perfect humanity with divine

love to rejuvenate and purify an ethnic mosaic of sustainable spirituality, harmonized tolerance and peaceful co-existence that raised the historical spectre of “He shall reap what he sows” – an allusion to hard work, diligence, self-sacrifice, sweat and tears of one’s own labour of love and dedication. In other words, this is a deserved reward for stringent and appreciating value-laden life for human beings from Divine love in response to his creation of perfected humanity.

Josh Groban observes “If there is one thing that is constant in this world” it is the power of music” because “Music is to the soul what words are to the mind” and so Robert Green Ingersoll said,

Music expresses feeling and thought, without language; it was below and before speech, and it is above and beyond all words.

In conclusion, as George Santayana had asserted, “Music is a means of giving form to our inner feelings without attaching them to events or objects in the world”. Rightly so because this attests to the Creator’s music of pure Faith, peppered with the language, temperament and tempo of the spirit can change life for the better or for the worse. My parting words therefore on music, for that matter, any devotional music in praise of divine spirituality and omnipresence is as follows: Music is an omnipresent supernatural force, a potent divine therapy, a compassionate communication, an incorporeal love and an expression of the soul on earth to nurture, soothe, facilitate, appease and transform the heart and mind of humanity in sublimation to the supremacy of the Creator. And how the human being toils and sows will confirm his or her livelihood, living and life values that should earn him or her the divine love and compassion guidance to Heaven’s gateway of peace, harmony and ultimate truth.

Exploring the Sufi Music of the Soul by the Soul and for the Soul: Centuries Perspective

Asif Mahbub Karim, PhD

Dean, Binary Graduate School, Binary University of Management and Entrepreneurship, Malaysia.

Abstract

Sufi music, that has taken the art scene by storm in the last few years, has remained steadfast since the 10th century. Transcending all religions, it's a link bridging God and the devotees that takes you far away from materialism. The music is synonymous with serenity, piety, mental peace and divine power, which is a symbol of truth. The word originates from an Arabic word, Sufi, which means pure. The music began with the Chistia Order in Khorasan and spread its tranquil musical high all over the world. It is attracting the new generation at the international level, breaking barriers as an example of unity in diversity. Sufi music seeks to unite listeners with the Divine. The pain of separation from the Creator is at the core of Sufi lyrics and music; and hence the intense longing to dissolve the physical realm and transcending into the spiritual universe with *sama*, the practice of listening to music, chanting and whirling, and finally culminating in spiritual ecstasy (*wajd*). Sound and music are thus central to the core experience of Sufism, since music is regarded as a means for the believer to get closer to the divine. Sufi music therefore is the music of the 'soul' by the 'soul' and for the 'soul'. The aim of this paper is to look in the cultural span, brotherhood music and Sufi music in the subcontinent within a desk research to explore the evaluation of Sufi music and its wide spread awareness globally.

Keywords

Sufi, Sufi Music, Soul, Peace, Divine Power.

Short Bio of Asif Mahbub Karim, PhD

Asif Mahbub Karim, PhD is the Dean of Binary Graduate School & Head of Research at Binary University of Malaysia. He is the founder and honorary Chief Adviser of Global Academics Research Academy (GARA). He is a renowned researcher with more than 100 international publications in reputed SCOPUS, ERA, Elsevier and other peer reviewed journals. He has published various research articles in national and international Journals and participated in many national and international conferences.

The Sufi Music in India

Santosh Kumar, PhD

Assistant Professor, Department of Music,
Sikkim University, India.

Abstract

There are many personalities and thoughts are being seen in the world, which have helped the humanity to spread divine love in the human for its peace. The Sufi and the music of the Sufism is one of the thoughts in the same line. Sufism and its style of worshipping God were musical and this was the most known style of worshipping in the culture of Indian subcontinent. This made a great acceptance in the people of India who were delighted to understand this style of worshipping and praying to the Almighty, without any rigid caste differences. The influence of Sufism can also be seen in the different other sects of *Bhakti* movement in the Indian subcontinent. The lyrical compositions of Sufism were enlightening the human values and had some impact on the other literatures of that time. Many kinds of musical instruments were also being used to render the Sufi songs by the Sufis that also added some additional values on the musicians.

Keywords

Sufi, Sufism, Sufi Music, Indian Music, *Bhakti* Movement.

Short Bio of Santosh Kumar, PhD



Santosh Kumar, PhD is an Assistant Professor, Department of Music, School of Professional Studies, Sikkim University, Sikkim, India.

Islam and Maizbhandari Sufi Music

*Muhammad Ali Asgor*¹

*H.M. Abu Musa*²

¹Lecturer, Dilowara Jahan Memorial College, Chattogram.

²Assistant Superintendent, Maizbhandar Ahmadia Emdadia Madrash, Chattogram.

Abstract

Sufis spread Islam worldwide through 'love', the essence of Islam. Sufi Music is a type of music that is composed around the Sufis' divine love and rapture. Sufi music and Maizbhandari Sufi music have the same characteristics. Maizbhandari Sufi music is unique in that it is the most recent independent version of Sufi music. The Quran and Hadith validate the lyrics of Maizbhandari Sufi song, which arouse Allah's love. Due to a lack of awareness regarding Sufi songs and Maizbhandari Sufi songs, some people are spreading false information, claiming that these types of songs are not permitted under Islamic legislation. The purpose of this study is to show that the Maizbhandari Sufi song does not contradict the Quran, Hadith, *Ijma*, and *Qiyas*, but rather is supported by the four Sharia jurisprudence and it is a technique of scientific approach for attracting people to Allah's way. The data has been collected from books, journals, and periodicals and analyzed using the qualitative research approach to verify the Maizbhandari Sufi song which is supported by the four Sharia legislations. The findings of study reveal that Maizbhandari Sufi music is approved by Islamic Sharia, and that when it is practiced, divine love is aroused in the heart of the traveler on Allah's path. Hopefully, the truth-seeking human community will find the proper way in regard to Maizbhandari Sufi music through this study.

Keywords

Syed Ahmad Ullah Maizbhandari, Sufi Music, Spiritual Music, Maizbhandari Sufi Music, Mystic Music.

Short Bio of Muhammad Ali Asgor

Muhammad Ali Asgor is a Lecturer of the Department of Islamic Studies at Dilowara Jahan Memorial College, Chattogram. He is also Associate Member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He has published various research articles in international Journals and participated in many national and international conferences. He is a regular contributor of the dailies and the Magazines.

Short Bio of H.M. Abu Musa

H.M. Abu Musa is an Assistant Superintendent of Maizbhandar Ahmadia Emdadia Madrasa, Chattogram. He is the founder of Gausia Ahamadia Emdadia Sunnia Madrasa, Cox'sbazar. He is a regular contributor of *Gayner ALo* Magazines.

People's Attitudes and Involvement in Maizbhandari Sufi Music: A Field Survey in Chattogram Bangladesh

***Syeda Nishat Jahan Hoque¹ Md. Minhazul Abedin²
Arif Kaisar Mizan³***

¹Associate member of Darul Irfan Research Institute (DIRI).

²Student, Department of Computer Science and
Telecommunication Engineering, Noakhali Science and
Technology University.

³ Student, Department of Institute of Education & Research
(IER), University of Chittagong.

Abstract

Many Sufi saints have traveled to our Indian subcontinent from all over the world to spread the eternal message of Islam for centuries. Through the principle of "love," the Sufis have promoted Islam across the whole world. The music produced around Sufi's affectionate lifestyle and actual perceptions is called Sufi music. The main purpose of Sufi music is to awaken divine love and overcome all kinds of evils and develop a pure spirit in humans. One of the popular Sufi music in Chattogram, Bangladesh is Maizbhandari Sufi music. The purpose of this study is to investigate the attitude of the people of Chattogram about Maizbhandari Sufi music and their involvement in it. The data has been gathered through a survey and interviews with 50 people. The qualitative technique will be used to perform this research study. The results of this study will show how people in Chattogram are involved in Maizbhandari Sufi music and its impact on the local level.

Keywords

Maizbhandari Sufi Music, Field Survey, Sufi Music, Spiritual Music, Divine.

Short Bio of Syeda Nishat Jahan Hoque



Syeda Nishat Jahan Hoque is an associate member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). She has completed her MA degree of the Department of Sociology at University of Chittagong.

Short Bio of Md. Minhazul Abedin



Md. Minhazul Abedin is a student of Noakhali Science and Technology University. He is currently studying at the Department of Computer Science and Telecommunication Engineering. He is an associate member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He has published a research paper in an international journal.

Short Bio of Arif Kaisar Mizan



Arif Kaisar Mizan is a student of University of Chittagong. He is currently graduating (Honors) in Education from Institute of Education & Research (IER). He is an associate member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He co-authored a research paper by DIRI, recently published in an international journal.

Sufi Music: a Cosmopolitan in Language Varieties

Md Wahid Manjur

Trainer & Assessor (TAFE), Ex-Lecturer,
Global English College, Sydney, Australia.

Abstract

Sufism, the mystical dimension of Islam, explores peace, tolerance and pluralism, whereas Sufi music encourages as a way of deepening the relationship between the Creator and the created. Based on the mystic Islam, Sufi music inspires to unite listeners with the Divine across the globe. The Sufis with their ideology have spanned several continents and cultures: from the deserts of Africa, the shores of the Atlantic Ocean to the mountains of Pakistan and Iran. The diversity of Sufi music is enriched by all the cultures and languages it crosses in Egypt, Palestine, Syria, Turkey/Anatolia, Persia, Uzbekistan and India. At first, expressed through Arabic, then Persian, Turkish and later a dozen other languages in different regions and cultures, Sufi thoughts have found expression through the world humanity as a cosmopolitan language feature. Sufi music, an underlying discovery of the Lord, covers many languages in the history, but no study has been conducted to imply and put those languages together in a study with their historical links with Sufi music. This paper will examine Sufi music as a cosmopolitan in language varieties across the globe. The music itself umbrellas myriad of languages at the time spans. Those regional languages will mainly be explored in this study. Throughout the research project, the primary and secondary sources will be used. The firsthand original literary or artistic works by the Sufi writers including journal articles, language books, learning videos,

recent research works by the researchers will be studied. Sufism is neither a sect nor cult, but the major mystical tradition of Islam which profoundly cultivates beauty, serenity and pluralism in the world. The etymology, though, refers either to the word *safi*, the pure or *suf*, the coarse wool, Sufi, an ascetic, is "Any person who has knowledge of both outer and inner life"

Keywords

Sufi, Music, Cosmopolitan, Languages, Love, Diversity.

Short Bio of Md Wahid Manjur,



Md Wahid Manjur is Dedicated ESL Teacher fluent in English, Bengali, Urdu, Hindi and Arabic with strong communication and assessment skills. Creative professional with passion to teach the English language and better prepare students for success in the global workplace. Proven ability to inspire students and convey educational concepts through innovative approaches and instruction. Constructed organized and provided lesson plans that met with The English Language Proficiency Standards. Provided language lesson plans that supported various learning-styles.

Impact of Sufi Music on Mental Health: A Qualitative Investigation on Published Empirical Studies

Muhammad Golam Ali¹

Ms Fahema Akhter²

¹MSc, Roskilde University, Copenhagen, Denmark.

²Biomedical Scientist, NHS (National Health Service),
London, United Kingdom.

Abstract

Sufism, phenomenon that leads the heart to oneness with the Beloved. Many studies have been conducted for decades on this particular phenomenon across the globe. This study strives to investigate the impact of Sufi music on mental health, based on published empirical studies within the past two decades. Online databases such as Darul Irfan Research Institute (DIRI), Royal Danish Library, Roskilde University Library, Copenhagen University Library, JSTOR, Wiley, Science Direct, NCBI, Oxford University publications and so forth have helped find resources for the study. The study attempts to depict the views of authors, therefore, a qualitative research approach has been chosen in order to understand concepts, opinions, or experiences of other scholars, how consciousness is affected by a specific genre of Music in organized events or performances. Choice of related social science theory has given the lens to see how reality is constructed concerning the genre of music and its impact on the folks within the society.

Keywords

Sufism, Sufi Music, Spirituality, Sacredness, Anxiety, Transcendence, Mental Health, Music Therapy, Mental Well-Being.

Short Bio of Muhammad Golam Ali



Muhammad Golam Ali is MSc student at Roskilde University, Copenhagen, Denmark.

Short Bio of Ms Fahema Akhter



Ms Fahema Akhter is a Biomedical Scientist, NHS (National Health Service), London, United Kingdom.

Like Attracts Like: Principles of Kubravi Esoterism in Mevlevi Esoterism

Giselle Guilhon Antunes Camargo, PhD

Teacher and Researcher,

Dance College (FADAN) and

Postgraduate Program in Arts (PPGArtes),

Universidade Federal do Pará (UFPA), Brazil.

Abstract

Samâ' – musical listening accompanied by whirling – is one of the many practices used in Sufism with the aim of opening the individual's mind and heart to their greatest potential. As much as *zikr* (repeating the names of Allah), *Samâ'* is considered "a means of releasing spiritual energy", that is, of "allowing the portion of divine light that lies dormant in the mystic to awaken, uniting to its similar, in the Cosmos". The spiritual hermeneutics that governs the principle of like attracting like – widely discussed by the philosopher Henry Corbin, in his *L'homme de lumière dans le Soufisme Iranien* – was fixed between the 12th and 13th centuries by the Persian mystic Najmuddin Kubra and continued by his direct disciple Alâoddawileh Semnânî. Assuming that the parts that constitute the human being are considered fragments of their cosmic counterparts, Kubra developed an esoteric physiology or physiology of subtle organs of perception (*lataif*), in which each subtle organ or center is associated with a metaphysics of light which is reflected in Infinity. This law– of mutual attraction and recognition of like for like– exemplified by Kubra in the most diverse ways, is essentially based on the communication between the human and the Divine, the seeker and the sought, the contemplator and the Contemplated, the lover and the Beloved. Kubravi esoterism– this has been my insistent hypothesis– connects Mevlevi esoterism to its

deepest roots. And it is precisely these roots that provide the necessary elements for understanding the principles that govern the practice of *samâ*'. Some of these principles can be expressed in the following terms: *samâ*' is "the art of spreading the inner wings"; "an intensive transformative process between the two poles: Heaven and Earth"; its meaning and objective are, through the "balancing of the interior with the exterior", to lead the individual to the experience of the divine energy".

Keywords

Samâ'. Kubra, Rumi, Kubravi Esoterism, Mevlevi Esoterism.

Short Bio of Giselle Guilhon Antunes Camargo, PhD



Giselle Guilhon Antunes Camargo, PhD works at Universidade Federal do Pará (UFPA), Brazil, where she acts as a teacher and researcher at the Dance College (FADAN) and at the Postgraduate Program in Arts (PPGArtes). She has published three books on her own research about the Whirling Dervishes of Turkey: *Sama: etnografia de uma dança sufi* (2002), *Mukabele: ritual dervixe* (2010) and *Rumi e Shams: notas biográficas* (2015). She also organized the 'Anthropology of Dance' collection, which features both, classical texts and current researches, in the field of Dance Anthropology: *Antropologia da Dança I* (2013), *II* (2015), *III* (2015) e *IV* (2017). She also directs the Study Group CIRANDA – Círculo Antropológico da Dança (*Anthropological Circle of Dance*).

Amir Khasrau and the Practice of Sufi Music in South Asia

Rabin Chowdhury

Lecturer, Department of Management
Fatikchari Govt. College, Chattogram, Bangladesh.

Abstract

Sufi Music plays a very vital role in the cultural arena of Southeast Asia. In this part of the globe, Sufi Music is treated as the medium of sacred expression of faith and thus it attracts many followers through its message of Love, Brotherhood and Communal Harmony. Among the pioneers of Sufi Music in South Asian region Amir Khusrau (Abu'l Hasan Yamīn ud-Dīn Khusrau, 1253–1325 AD) is very distinct in the development of Indian Sufi Music based on the genre of Hindustani Classical Music. This paper aims to explore the contributions of Amir Khasru in the development of Sufi Music in South Asian region along with his contribution to the development of Hindustani Classical Music.

Keywords

Sufism, Sufi Music, Amir Khusrau, Hindustani Classical Music.

Short Bio of Rabin Chowdhury



Rabin Chowdhury is a Lecturer, Department of Management, Fatikchari Govt. College, Chattogram. He is also classical vocalist.

Sufi Music, its Validity and Impact: Views of Sayyid Ashraf Jahangir Semnani

Md Modassir

Research Scholar, Jamia Millia Islamia, New Delhi, India.

Abstract

Syed Ashraf was a great Sufi scholar of fourteenth century and founder of the Chishtiya Ashrafiya order. He has contributed in many fields like Jurisprudence (*fiqh*) Translation and Commentary of Quraan (*tafsir*), Poetry, but he mainly wrote about Sufism. His *Malfuzat* namely “*Lataif -e- Ashrafi Fi Bayan-e-Tawaif As Sufi*” is famous among the Sufis. Sufi music (*qawwali*) has played the pivotal role at connecting the people with his creator. Sufi music is the painkiller of wounded soul. And according to Maulana Rumi “from then the human being sent to this earth is complaining the separation from Almighty Allah”, and the Sufi music is healing this separation. The music has the central role in Mystical practice for centuries. Syed Ashraf describes the basics of Sufi Music, provides the proofs and reasons on the validity of music, and counts the benefit of Music (*sama/qawwali*). According to him the definition of *sama* or Sufi music is “Whirling and culminating in spiritual ecstasy (*wajd*) after listening to the different kinds of song’s meaning”. At another place he says “Sufi music (*sama*) is one of the mysteries of Allah, it is a light (*noor*) of the infinite lights (*noor*) of Allah, prosperous is one whose heart is the place of sun rising for Sufi music, and soul is the rising place for Venus to listen carefully to the Sufi music”.

Keywords

Syed Ashraf, Chishtiya Ashrafiyah Order, *Lataif e Ashrafi*, Sufi Music (*sama*), *Khanqah* (Monastery), Spiritual Ecstasy (*wajd*).

Short Bio of Md Modassir

Md Modassir is a Research Scholar at Jamia Millia Islamia, New Delhi, India.

Maizbhandari Tariqa and Sufi Music: Maizbhandari Songs and Sama Mahfil

Mohammed Sultan Sirajee

Supervisor, E coatings, Martinrea International, Canada.

Abstract

According to the Gyaanipidia *Tariqa-e-Maizbhandari* or the Maizbhandari Sufi order is a Sufi tariqa (religious order) based in Chittagong District of Bangladesh founded by Hazrat Shah Sufi Syed Mawlana Ahmad Ullah Maizbhandari (1826 AD–1906 AD) established the order in the nineteenth century. The popularity of this order in Bangladesh and all over has made Maizbhandar Sharif a major pilgrim centre. According to German scholar Hans Harder, *Maizbhandari Tariqa* based in Maizbhandar "is a powerful religious institution whose very popularity and influence defy any notions of marginality. It has been able to draw adherents from all sections of society, including the urban middle class, and have managed to assert their perspective on Islam vis-à-vis pressure from reformist quarters while keeping in touch with the religious mainstream in Bengal". The order is known for its *urs* (gatherings) for spiritual listening and devotional music, which are important in Bengali Sufi traditions. There are over 10,000 songs, transmitted orally at first but now on CD and video, and they have come to form their own distinct genre of music in Bangladesh. *sama* (سَمَاع - samā'un) is a Sufi ceremony performed as *dhikr*. *Sama* means "listening", while *dhikr* means "remembrance". These performances often include singing, playing instruments, dancing, recitation of poetry and prayers, wearing symbolic attire, and other rituals. *Sama* is a particularly popular form

of worship in Sufism. *Maizbhandari Tariqa* is a code of life influenced by Sufism, which is based on the Love for Allah SWT. A *sama mahfil* is a way of worship, moreover a form of prayer on celebration of *ofat* or birth anniversary of loved and precious souls. All include the sense of spirituality and love of Allah.

Keywords

Maizbhandari Tariqa, Sama Mahfil, Dhikr, Divine Love.

Short Bio of Mohammed Sultan Sirajee

Mohammed Sultan Sirajee is a Supervisor, E coatings, Martinrea International, Hydroform Slolutions, Etobicoke, ON, Canada.

Session Plan

**17 October 2021, Sunday,
9:30am-1:40pm (GMT+6)
Academic Session
Day-2, Session-1**

Presenter	Time-(GMT+6) & Remarks
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	9:30am-9:35am Session Chair & Moderator
Mohammad Abul Monsur Associate Member, DIRI	9:35am-9:40am. Recitation from the Holy Quran
Mohammad Sajjadur Rahman Associate Member, DIRI	9:40am-9:45am Naat Mustafa (PBUH) Recitation
	9:45am-9:50am Video Presentation of DIRI
KM Saiful Islam Khan, PhD Convener, ICSMPHDL; Professor, Department of Persian Language and Literature, University of Dhaka.	9:50am-10:00am Welcome Speech
Muhibul Hassan Chowdhury, MP Honorable Deputy Minister, Ministry of Education, The Government of the People's Republic of Bangladesh	10:00am-10:10am Chief Guest
Shykh Muhammad Al-Mir Safi, Researcher, Al-Azhar University & Member, Electronic Fatwa board of Mashyakhatul Azhar, Egypt.	10:10am -10:20am Guest of Honor
Sharom Ahmad, PhD Malaysia	10:20am -10:30am Guest of Honor

Presenter	Time-(GMT+6) & Title
Muhammad Shekh Sadi, PhD Associate Professor, Department of Bangla, University of Chittagong. Mejbaul Alam Bhuyan Lecturer, Department of Management, Nanupur Laila abir Degree College.	10:30am-10:46am মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত: শাহ্ সুফি সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারীর ভাবনা ও প্রসঙ্গ-কথা
Muhammad Zafar Ullah, PhD Associate Professor, Department of Arabic, University of Chittagong.	10:47am-11:03am সেমা: ইসলামি দৃষ্টিকোণ
Maniruzzaman, PhD Retired Professor, Department of Bangla, University of Chittagong.	11:04am-11:20am মাইজভাণ্ডারী গান ও তার প্রকৃত স্বরূপ
Salim Jahangir, PhD Research Fellow, Finish Academy, Finland.	11:21am-11:37am লালন-হাসন-মাইজভাণ্ডারী গান : একটি অদ্বিষ্ট পর্যবেক্ষণ
Sayeem Rana PhD Assistant Professor, Department of Music, University of Dhaka.	11:38am-11:54am গ্রামীণ সংগীত ও পরিবেশনা শিল্পকলা: পেশাজীবীদের ভাণ্ডারী দর্শনচর্চা
Iqbal Haider Retired bank officer, Prime Bank Ltd.	11:55am-12:11pm মাইজভাণ্ডারী তুরীকায় সুফিসংগীত: মাইজভাণ্ডারী গান ও সেমা
S.M. Masum Baki Billah, PhD Assistant Professor, Department of Islamic Studies, University of Dhaka.	12:12pm-12:28pm শেখ ভানু শাহ্: সুফিসংগীতে বাংলাদেশের ভাটি অঞ্চলের এক বিষয়
Joyanal Abedin Head of Daruttalim, Anzuman-e Muttabayin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) Central Committee	12:29pm-12:45pm মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত ও তার শর্তাবলি
Nadira Islam Lecturer, Department of Music, University of Chittagong	12:46pm-1:02pm সুফিসংগীত ও ঐশ্বরিক ভালোবাসা

Azir Uddin Assistant Professor, Department of Bangla, Moinuddin Adarsho Mohila College, Sylhet	1:03pm-1:19pm আরিফ দেওয়ানের গানে সুফিবাদ
Mosharaf Hossain Public Relation Secretary, Anzuman-e Muttabayin-e Gaus- e Maizbhandari (Shah Emdadia) Central Committee.	1:20pm-1:36pm ঐশ্বরিক ভালোবাসা লাভে সুফিসংগীতের ভূমিকা
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	1:36pm-1:40pm Session Chair & Moderator

Panel Discussants

Day- 2, Session 1

Panel Discussants		
S.L	Name & Designation	Remarks
01	Mohammad Shekh Sadi, PhD Associate Professor, Department of Bangla, University of Chittagong, Bangladesh.	Panel Chair
02	Mohammad Zafar Ullah, PhD Associate Professor, Department of Arabic, University of Chittagong, Bangladesh.	Member
03	Mustafa Kamal, PhD Associate Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Bangladesh.	Member
04	Ali F M Razwan, PhD Chairman, Department of Music, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
05	S.M. Masum Baki Billah, PhD Assistant Professor, Department of Islamic Studies, University of Dhaka, Bangladesh	Member
06	Mahadi Hassan, Assistant Professor, Department of Persian language and Literature, University of Dhaka, Bangladesh.	Member
07	Muhammad Rezaul Hossain, PhD Assistant Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
08	Muhammad Qamrul Islam Assistant Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
09	Taslim Uddin Lecturer, Department of Bangla, Hathazari Govt. College, Chattogram, Bangladesh.	Member
10	Muhammad Ali Asgar Lecturer, Department of Islamic Studies, Delowara Jahan Memorial College, Chattogram, Bangladesh.	Member

Day - 2, Session - 1



Chief Guest:
Muhibul Hassan Chowdhury, MP
Honorable Deputy Minister
Ministry of Education
Bangladesh

Session Chair & Moderator:

Syed Irfanul Hoque

Managing Trustee, DIRI &
Nayeb Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif
Chattogram, Bangladesh.



Welcome Speech:
KM Saiful Islam Khan, PhD
Convener of the Conference &
Professor, Department of
Persian Language and Literature,
University of Dhaka, Bangladesh.

Guest of Honour: **Shykh Muhammad Al-Mir Safi**

Researcher, Al-Azhar University
Member
Electronic Fatwa board of Masyakhatul Azhar
Egypt.



Guest of Honour:
Sharom Ahmad, PhD
Malaysia

মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত: শাহ্ সুফি সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারীর ভাবনা ও প্রসঙ্গ-কথা

মোহাম্মদ শেখ সাদী, পিএইচডি^১

মেজবাউল আলম ভূঁইয়া^২

^১সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

^২প্রভাষক, ব্যবস্থাপনা বিভাগ, নানুপুর লায়লা কবির ডিগ্রী কলেজ।

সারসংক্ষেপ

মাইজভাণ্ডারী সংগীত মূলত আধ্যাত্মিক সংগীত। মাইজভাণ্ডারী তারিকার অবিচ্ছেদ্য বাহন এই সংগীত ধারা। বাংলাদেশের লোকায়ত সংগীতের ধারায় এই সংগীত অনন্য মাত্রা যোগ করেছে। সাধনমার্গীয় স্বাতন্ত্র্যসূচক বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত এই সংগীত প্রায় দুশো বছর যাবত ভক্তিবাদী লোকমানসে রসদ যুগিয়ে চলেছে। বাংলা লোকগানের ধারাকে সমৃদ্ধ করেছে এই গানের বিশাল ভাণ্ডার। কেউ কেউ এটিকে ‘ভাণ্ডারী গান’ বলেও আখ্যায়িত করে থাকে। তবে লোকে যাই বলুক— ‘মাইজভাণ্ডারী সংগীত’ মূলত সুফিসংগীত। প্রকারান্তরে এটিকে ভাবসংগীতও বলা চলে। গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী হযরত শাহ্ সুফি সৈয়দ আহমদ উল্লাহ (ক.) প্রবর্তিত মাইজভাণ্ডারী তারিকা একটি বিশুদ্ধ সুফি তারিকা এবং ভাণ্ডারী সংগীত এই তারিকার একটি অনুষঙ্গ ও প্রার্থনার অন্যতম বাহন। মাইজভাণ্ডারী তারিকার অন্যতম প্রাণপুরুষ খাদেমুল ফোকরা, অছিয়ে গাউসুল আজম শাহ্ সুফি সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারীকে এই তারিকা ও দর্শনের প্রকৃত স্বরূপ উন্মোচনকারী বলা হয়। কেননা তিনিই এই তারিকার ধর্ম-দর্শন, সাধনমার্গ, পথ-পন্থাকে সামগ্রিকভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। তাঁর বিশ্লেষণে নিখুঁতভাবে ওঠে এসেছে মাইজভাণ্ডারী সংগীতের প্রকৃত উদ্দেশ্য ও তাৎপর্যের ভাবভাষ্য। যা ইসলামীয় মরমিবাদী (Islamic Mysticism) সংগীত ধারাকে মূল্যায়ন ও বিশ্লেষণের এক ঐতিহাসিক দলিল হিসেবে বিবেচিত হতে পারে। তাঁর রচিত বিভিন্ন গ্রন্থে এই সংগীত ধারার উপযোগিতা নিয়ে তিনি মন্তব্য করেছেন। আলোচ্য প্রবন্ধে আমরা মাইজভাণ্ডারী সংগীতের সম্যক প্রবণতা ও স্বরূপ তুলে ধরার পাশাপাশি শাহ্ সুফি সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারীর মন্তব্য ও মূল্যায়ন সুফিবাদী ভাবধারার আলোকে বিশ্লেষণে প্রয়াসী হবো।

প্রবন্ধটি বর্ণনামূলক, তুলনামূলক, সমাজতাত্ত্বিক প্রভৃতি পদ্ধতির সমবায়ী কাঠামোতে বিশ্লেষিত হবে।

সূচক শব্দ

মাইজভাণ্ডারী সংগীত, শাহ সুফি সৈয়দ দেলাওয়ার হোসাইন মাইজভাণ্ডারী, সুফিসংগীত, ভাবসংগীত, সাধন সংগীত।

Short Bio of Muhammad Shekh Sadi, PhD



Muhammad Shekh Sadi, PhD is an Associate Professor of the Department of Bangla at the University of Chittagong. He obtained his PhD from the University of Chittagong. He is the author of several books. Recently Bangla Academy has published his research work; *Sha Abdul Kharim: Life and Music*. He has published various research articles in national and international Journals and participated in many national and international conferences.

Short Bio of Mejbaul Alam Bhuyian



Mejbaul Alam Bhuyian is a Lecturer of the Department of Management at Nanupur Laila kabir Degree College. He is the Associate Member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He is also Join Secretary of Anjuman-e Muttabayin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) Central Committee. He has published various research articles in international Journals and participated in many international conferences.

সেমা: ইসলামি দৃষ্টিকোণ

মোহাম্মদ জাফর উল্লাহ, পিএইচডি

সহযোগী অধ্যাপক, আরবি বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

‘সেমা’ আরবি শব্দ এর সরল অর্থ হলো- শোনা। পরিভাষায় সুর-ছন্দে কিছু শোনাকে সেমা বলা হয়। আল্লাহ তাআলা পবিত্র কুরআন মনোযোগ দিয়ে শুনতে বলেছেন এবং শোনার সময় সুর-ছন্দ ও মর্মার্থ অনুধানের জন্যে নিশ্চুপ হয়ে কায়মনোবাক্যে একনিষ্ঠ হতে বলেছেন। হাদিস শরিফে এসেছে-একদা হযরত আয়িশা (রা.) ঐর জন্য রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম অপেক্ষা করছিলেন, তিনি আসতে দেরি হলে রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বললেন, তোমার দেরি হলো কেন? হযরত আয়িশা (রা.) বললেন, আমি মধুর সুরে কুরআন তেলোয়াত শুনছিলাম। তখন রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লামও হযরত আয়িশার সাথে দীর্ঘক্ষণ কুরআন তেলোয়াত শুনলেন। অতঃপর তিনি বললেন, ইনি হলেন, আমার উম্মত সালিমু মাওলা আবি হুযাইফা (রা.)। আল্লাহ তাআলার প্রশংসা করি তিনি আমার উম্মতের মধ্যে এমন লোক দিয়েছেন যিনি মধুর সুরে কুরআন তেলোয়াত করতে পারেন। রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম অন্য এক হাদিসে বলেন, আল্লাহ তাআলা হযরত দাউদ (আ.) ঐর গলায় যেরূপ বাদ্যযন্ত্র দিয়েছেন তেমনি আমার উম্মত আবু মুসা আশআরি (রা.) ঐর গলায়ও দিয়েছেন। একথা শোনার পর হযরত আবু মুসা আশআরি (রা.) বললেন, হে আল্লাহর রাসুল! আমি যদি জানতাম আপনি আমার তেলোয়াত শুনছেন তা হলে আমি আরও মধুর সুরে কুরআন তেলোয়াত করতে চেষ্টা করতাম। ইমাম বুখারি ও মুসলিম-এর বর্ণিত হাদিসে আছে, যে ব্যক্তি সুর-ছন্দে কুরআন তেলোয়াত করে না সে আমার উম্মত নয়। পবিত্র কুরআন ও সুন্নাহ সুর ও ছন্দকে অগ্রাহ্য করে না; বরং সুর-ছন্দকে উৎসাহিত করে। অতএব, আমরা বলতে পারি সেমা কুরআন সুন্নাহ সমর্থিত। ফিকহশাঈবিদগণও বলেন, যে সেমা মানুষকে আল্লাহ তাআলার দিকে ধাবিত করে তা বৈধ। আর যা শয়তানি কুমন্ত্রণায় উদ্বুদ্ধ করে তা অবৈধ। সুফিসাধকের মতে, ক্ষেত্রবিশেষে সেমা অপরিহার্য। শায়খ সোহরাওয়ার্দি (রাহ.) বলেন, সেমা

কারো জন্য জীবনীশক্তি, কারো জন্য ঔষধ এবং কারো জন্য ব্যাধি। হযরত শিবলি (৩৩৪-হি.) থেকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছে সেমা কার জন্য? তিনি বলেন, যার নাফস মৃত এবং কলব জীবিত তার জন্য সেমা। ইবন হাযাম (রাহ.) সেমা বিরোধীদের প্রতি কঠোরতা প্রদর্শন করেছেন। ইমাম গায্যালিও ইবন হাযামকে সমর্থন করে বলেন, যখন সেমা অবৈধ হওয়ার বিষয়ে কোন সুস্পষ্ট কুরআন সুল্লাহর নাস নেই সুতরাং সেমাকে অবৈধ বলার কোন সুযোগ নেই। আমরা আলোচ্য প্রবন্ধে ফিকহশাঈবিদ ও সুফিসাধকের মতে সেমা কী এবং এর প্রকার ও বৈশিষ্ট্য কী তা নিয়ে আলোচনা করেছি। যাতে শরিয়তের দৃষ্টিতে সেমা বিষয়ে একটি স্বচ্ছ ধারণা লাভ করা যায়।

সূচক শব্দ

সেমা, ফকিহ, সুফি, মকাম, হাল।

Short Bio of Mohammad Zafar Ullah, PhD



Mohammad Zafar Ullah, PhD is Associate Professor of the Department of Arabic at University of Chittagong. He has completed his PhD. from the University of Chittagong. He is the author of several books. His very recent work *রুহুল কোরআন (পবিত্র কোরআনের তফসীর গ্রন্থ)* get a very great acceptance in the academic world. He has participated in many national and international conferences and contributed to many research journals.

মাইজভাণ্ডারী গান ও তার প্রকৃত স্বরূপ

অধ্যাপক ড. মনিরুজ্জামান

প্রাক্তন অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

কম বয়সে রবীন্দ্রনাথের একটা কথা ছিল এই রকম যে, ‘ভাবের ভাষা কবিতা আর যুক্তির ভাষা গদ্য। গদ্যের ভাষা বিশ্বাস জাগায়, আর কবিতার ভাষা উদ্বেক ঘটায়।’ মাইজভাণ্ডারী সাহিত্য গদ্য এবং পদ্য দুই রকমেরই। গদ্যের কাজে নিযুক্ত রয়েছে এখানকার গবেষণা প্রতিষ্ঠান ‘দারুল ইরফান’। তার ভিত্তিতে গদ্যে নানা প্রচার পুস্তক, জীবনী গ্রন্থ এবং তত্ত্বের বই প্রকাশ পেয়েছে; এমনকি ইংরেজিতেও বেশ কিছু লেখালেখি হয়েছে। এছাড়া সেমিনারও পরিচালিত হয়েছে আঞ্চলিক ও আন্তর্জাতিকভাবে একাধিক। কিন্তু গদ্যের বাইরে গদ্যের প্রকাশরূপটি মূলত গানেই প্রকাশ পেয়েছে। কবিতা ও গান সৃষ্টিশীল রচনার বিষয়। সেজন্য পদ্য বা গানের বিষয়টি প্রাতিষ্ঠানিক রূপ পায় নি, ওটা রয়ে গেছে কিছু খ্যাতিমান ব্যক্তি, কবি ও গায়ক বিশেষদের হাতে। এগুলি সংকলনের বিষয়। সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ, সেলিম জাহাঙ্গীর, হাবিবুর রহমান প্রমুখের সম্পাদনায় এবং বাংলা একাডেমি কর্তৃক প্রকাশিত (১৯৮২ প্রভৃতি) কিছু গ্রন্থে তার নমুনা লক্ষ্য করা যেতে পারে। বিদেশী কিছু পণ্ডিতের হাতেও আমরা কিছু গবেষণা ও সংগ্রহের কথা জানতে পারি। শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র সংগীতের যে চর্চা হয়েছে তা হয়েছে কবির নিজের তত্ত্বাবধানে ও তাঁর নিজেরই সুরে। কিন্তু মাইজভাণ্ডারী গান একক সৃষ্ট সংগীত নয়। এই সংগীতের মাঝে যে ঐক্য তা হলো হজরত গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারীর প্রতি প্রেম ও ভক্তি। তাতেই সৃষ্ট হয়েছে প্রার্থনা গানের এই বিশাল অবয়ব এবং সেই সাথে তার তত্ত্বের স্বরূপের সাঙ্গীতিক ব্যাখ্যা। বস্তুত মাইজভাণ্ডারী গান আদর্শ ভক্তিসংগীতের পরাকাষ্ঠা বিশেষ। এগুলিকে নিছক লোকসংগীত বললে তার প্রকৃত মূল্যায়ন হয় না। এ বিষয়ে, অর্থাৎ সুফিবাদ আলোচনার ধারায় এই গানের স্বরূপ আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

সূচক শব্দ

সুফি সম্প্রদায়, মাইজভাণ্ডারী তরিকা, গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী, বরজখ সাধনা ও গুরুতত্ত্ব, মারফতী, রাবেতা, জিকির, শোগল, সামা, লতিফা, হেরুক বজ্রসাধক (বজ্রযান, মন্ত্রযান), আদিগুরু।

Short Bio of, Maniruzzaman, PhD



Maniruzzaman, PhD is a Retired Professor of the Department of Bangla at University of Chittagong, Bangladesh. He is author of many books specially *Studies in the Bangla Language*, উপভাষা-চর্চার ভূমিকা, চট্টগ্রামের উপভাষা, ভাষা ও সাহিত্য সাধনা; নরসিংদির ভাষা ও লোকজীবন; ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন etc. He has received Bangla Academy Award 2015 winner well-known Litterateur & Linguist of Bangladesh. He is the life Members of the *Linguistic Society of India*, *International Dravidian Linguistic Society*, *Phonetical Society of Great Britain*, *Asiatic Society of Bangladesh*, বাংলা একাডেমি, ঢাকা। He has participated in many national and international Conferences and contributor various research journals.

লালন-হাসন-মাইজভাণ্ডারী গান : একটি অস্থিষ্ট পর্যবেক্ষণ

সেলিম জাহাঙ্গীর, পিএইচডি

গবেষক, ফিনিস একাডেমী, ফিনল্যান্ড।

সারসংক্ষেপ

আবহমান বাংলার চিরায়ত শাস্ত্রত লোকসংগীতের দুই কিংবদন্তি- ফকির লালন শাহ ও দেওয়ান হাসন রাজা। সময়ের পথ পরিক্রমায় তাঁদের সমসাময়িক কালেই উদ্ভব ঘটেছে মাইজভাণ্ডারী গানের। কিন্তু যুগপৎ চারিত্রিক বিশেষত্ব ও ভৌগোলিক অবস্থানের কারণে লালন-হাসন রাজার গানের সাথে এ গানের তুলনামূলক আলোচনা বা অবলোকন হয়ে উঠেনি কখনো। অথচ কালের বিবর্তনে, সমাজ বাস্তবতায় ভাষা, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে দ্রুততম সময়ে জনচিহ্নজয়ী ব্যাপক জনসম্পৃক্ততার কারণে, বহুমাত্রিক সাংস্কৃতিক বিকাশের পরিপূর্ণতায় এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ অনুষঙ্গ হিসেবে পরিগণিত হয়ে উঠেছে অবলীলাক্রমে-স্বাভাবিক স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণ-প্রাচুর্যে ভরপুর স্বীয় প্রাণময় গতিময় অভীক্ষায়। মৌলিকভাবে এই বিবেচনাবোধ থেকেই আমাদের এই প্রত্যয়দীপ্ত সমন্বিত উদ্যোগের প্রণোদনা। এতে যা যা থাকবে তার চুম্বকসারচিত্র হলো- লালন-হাসন মাইজভাণ্ডারী গান: প্রেক্ষাপট ও সময়কালের পর্যালোচনা- অনপুঞ্জ বিচার-বিশ্লেষণ। এই গানসমূহের স্ব স্ব বৈশিষ্ট্য এবং প্রতিনিধিত্বমূলক গানের উদাহরণ। তত্ত্ব ও তথ্যের আলোকে মাইজভাণ্ডারী গানের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের চুম্বকসার বর্ণনা। যুগপৎ আধ্যাত্মিকতা ও লোকসংগীতের ধারাকে বিশ্লেষণ। মাইজভাণ্ডার বিষয়ে রাষ্ট্র ও সরকার প্রধানসহ বিদ্বৎ সমাজের মূল্যায়ন এবং আন্তর্জাতিক পর্যায়ে স্বনামধন্য পণ্ডিত সমাজের আগ্রহের তথ্যচিত্র। বাংলার লোক সংগীত জগতে মাইজভাণ্ডারী গানকে উপস্থাপনের নকীব; অন্যতম অনুঘটক, রমেশ শীল-মানস বিশ্লেষণ। মহান মুক্তিযুদ্ধের ফসল অসাম্প্রদায়িক বাংলাদেশে ধর্ম-বর্ণ-সমূহের সুসমন্বয়ে মানবিক সমাজ গঠনের বহুমাত্রিক চলমান উদ্যোগের সহায়ক শক্তি হিসেবে ফল্গুধারার মতো, মাটির মমতারসের মতো মানব-ধর্ম চর্চার আত্মিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক যোগসূত্রের দৃশ্যত ও অন্তর্নিহিত সূত্রসমূহ চিহ্নিতকরণের মাধ্যমে জ্ঞানের জগতের এই নতুন শাখাটিকে বিদ্বৎ সমাজ সমীপে তুলে ধরা। একইসাথে এই নবতর আকর্ষণীয় বিষয়ে সৃজনশীল বহুমাত্রিক

গবেষণার মৌলিক সহায়ক হিসেবে বর্ণিত সূত্র সমূহের সংশ্লিষ্ট প্রয়োজনীয় তথ্য-উপাত্ত উপস্থাপন। বাউল সাধন মার্গে দেহতত্ত্বের ব্যবহার আর মাইজভাণ্ডারী আধ্যাত্মিক সাধনায় দেহতত্ত্বের মৌলিক পার্থক্য। তুলনামূলক পর্যালোচনা। (প্রথমটি দেহতত্ত্বের জাগতিক অনুশীলন। দ্বিতীয়টি ঐশী যোগসূত্রে আত্মিক উৎকর্ষ সাধনের কারুকার্য ও পরিচর্যা)। সমকালীন সমালোচকের দৃষ্টিতে বাউল সম্প্রদায় ও মাইজভাণ্ডারী তরিকা। লালন-হাসন-মাইজভাণ্ডার বিষয়ক প্রকাশিত গ্রন্থের তথ্য-উপাত্তে উচ্চতর প্রাতিষ্ঠানিক গবেষণার চালচিত্র।

সূচক শব্দ

লালন গান, হাসন রাজার গান, মাইজভাণ্ডারী গান, লোক সংগীত, আধ্যাত্মিকতা, দেহতত্ত্ব, বাউল সম্প্রদায়, মাইজভাণ্ডারী তরিকা।

Short Bio of Salim Jahangir, PhD



Salim Jahangir, PhD is Research Fellow of the *Finish Academy*, Finland and Ex Senior Research Fellow of the *Bangla Academy*, Dhaka, Bangladesh. He has completed his PhD degree at University of Calcutta. He is a Scholarly Researcher at *Nazrul Institute* in Dhaka. The number of his Published research books is 14. The number of his introductory and edited books is 35. He has 8 books of basic research book on *Maizbhandar*. Introduction and honor of the book on *Maizbhandar* 17. He has published 6 other basic research books from *Bangla Academy*, *Shilpakala Academy* and *Nazrul Institute*.

গ্রামীণ সংগীত ও পরিবেশনা শিল্পকলা:

পেশাজীবীদের ভাণ্ডারী দর্শন চর্চা

সাইম রানা

সহকারী অধ্যাপক, সংগীত বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের অধিকাংশ পালানির্ভর পরিবেশনায় মাইজভাণ্ডারী গানের গ্রহণযোগ্যতা রয়েছে। কারণ অনুসন্ধান করলে দেখা যায়, শিল্পকলাকে নিষিদ্ধের সূত্রে বাঁধতে যে মতাদর্শ প্রচলিত আছে, তার বিপরীতে সংস্কৃতিকে গুরুত্ব দিতে গিয়ে গ্রামীণ গায়ক-রচয়িতাগণ মাইজভাণ্ডারী সংগীতের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। কারণ মধ্যযুগে যে সকল ধর্মপ্রচারকারীগণ এদিকগলে যে তরিকাভিত্তিক মতবাদ প্রচার করেছিলেন, তার প্রবহমানতা অনুসরণ করেও মাইজভাণ্ডারী দর্শন এবং গান লোকাল বা আঞ্চলিক সাংস্কৃতিক উপাদান ও প্রবণতাকে গ্রহণ করে এসেছে। শতকবি-রচয়িতাগণ অজস্র গান লিখে ‘ভাণ্ডারীগান’ বলে একটি নিজস্ব শৈলী সৃষ্টি করেছেন, সেখানে মধ্যপ্রাচ্যের তরিকা ও মতবাদ হলেও সুর ও বাণী নিজস্ব জনপদের আবহমান কালের চর্চিত সম্পদ মিশ্রিত হয়েছে। ফলে গ্রামীণ ও প্রান্তিক নিরক্ষর জনগণ তাদের আত্মিক ও আধ্যাত্মিক উন্নয়নের জন্য এই গানকে জীবনবোধের আশ্রয়স্থল হিসেবে গ্রহণ করতে দ্বিধা করেনি। যেহেতু মাইজভাণ্ডারী গানে সকল ধর্মের মানুষের অংশগ্রহণের সুযোগ রয়েছে, ফলে অধিকাংশ পরিবেশনা শিল্পকলায় বিশেষ করে বিচারগান, পালাগান, মুর্শিদি, মারফতি, বাউল-মরমি প্রভৃতি আঙ্গিকে ভাণ্ডারী গানের গ্রহণযোগ্যতা পেয়েছে। অন্যদিকে ভোজা বা সাধারণ শ্রোতাসমাজের নানা পেশাজীবী তা উন্নতির সোপান হিসেবে গ্রহণ করেছে। বিশেষভাবে গাড়িচালক, ভিক্ষুক, মাঝি, কামার, জেলে, তাঁতি, পোশাক শ্রমিক, রিকশাচালক প্রমুখ পেশাজীবীগণ মাইজভাণ্ডারী সংগীতকে গ্রহণ করেছে। বাংলাদেশের পরিবেশনা শিল্পে কীভাবে এই গান প্রভাব সৃষ্টি করেছে এবং পেশাজীবীগণ কেন তা গ্রহণ করেছে, তা অনুসন্ধানই এই সেমিনার প্রবন্ধের মূল লক্ষ্য।

সূচক শব্দ

ভাঙরী গানের ধরন, গ্রামীণ রচয়িতা, শিল্পী ও শ্রোতা, পেশাজীবীর দর্শন, সাম্প্রতিক অবস্থা।

Short Bio of Sayeem Rana

Sayeem Rana is an Assistant Professor of the Department of Music at University of Dhaka. He has completed his PhD in Mass Music of Bangladesh: Subject and Variation at University of Dhaka.

মাইজভাণ্ডারী তরিকায় সুফিসংগীত: মাইজভাণ্ডারী গান ও সেমা

ইকবাল হায়দার

অবসরপ্রাপ্ত ব্যাংক কর্মকর্তা।

সারসংক্ষেপ

সংগীত মানবমনের বিচিত্র ভাব প্রকাশের বাহন। সুরই পারে মানুষকে অতীন্দ্রিয় ভাবলোকে পৌঁছে দিয়ে হৃদয়কে কুসুমাকীর্ণ করতে। মনে প্রশান্তি ও পেলবতা দানেও এর জুড়ি নেই। আল্লাহর প্রিয় সংগীতের নাম ‘সেমা’ বা ‘সামা’। সুর ও তালের প্রবহমানতা মানুষের অন্তরে বিদ্যমান। এই উপমহাদেশের মানুষ সুর ও বাস্কোর প্রতি অনুরাগী সেই প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকেই। সুরের মাধুর্য, নিবিষ্টতা মানুষের অন্তরকে মোহিত ও আলোকিত করে। সেমা বা সুফিসংগীতের সুরের মাদকতা ও নানাবিধ প্রয়োগ হৃদয়ে মরমি অনুভূতি জাগ্রত করে এবং মনে আল্লাহ ও ধর্মের প্রতি গভীর ভাবাবেগের সৃষ্টি করে। আল্লাহ-রসুলের বাণী কোরআন হাদিসের মর্মার্থ মানুষের কানে পৌঁছাতে সংগীত মহান এক বাহন। তাই সেমা, হালকা ইসলামের মর্মবাণী প্রচারের এক জনপ্রিয় পদ্ধতি। স্রষ্টাকে ভালোবাসতে শেখা, স্রষ্টার নৈকট্য ও তার দর্শন লাভই সেমা বা সুফিসংগীতের মূল লক্ষ্য। হতাশা, মানসিক অবসাদ, সামাজিক দুর্ভোগ, মানুষে মানুষে বিদ্বেষ, ধর্মদ্বেষ, হানাহানির অবসান এবং মানুষের আধ্যাত্মিক মুক্তিতে কোরআন হাদিসের মর্মবাণীর আলোকে সুফিসাধক, পীর-আওলিয়াদের বাণী ও উপদেশ প্রচারের জন্য এ ধরনের সংগীত চর্চার কোনো বিকল্প নেই। অন্তরকে কলুষমুক্ত করার ক্ষেত্রেও সুফিসংগীত ব্যাপক ভূমিকা পালন করে থাকে। উল্লেখ করা প্রয়োজন, পরকাল ও দুনিয়া, স্রষ্টা ও সৃষ্টির সম্পর্ক, আত্মাকে চেনা জানার মাধ্যমে আত্ম-অনুসন্ধান এবং বিশ্ব শান্তি প্রতিষ্ঠায় ইসলামের শান্তির বাণী প্রচার প্রসারে সুফিবাদের হেদায়তি মিশনই মাইজভাণ্ডারী তরিকার মূলসূর। শাস্ত্রত মাইজভাণ্ডারী তরিকা মানব সভ্যতায় এক বিন্ময়। এই মহান তরিকাপন্থীদের প্রধান অনুযজ সেমা বা সুফিসংগীত চর্চা। নফসে হাইওয়ানিআত বা কুরিপুতাড়িত বিশ্বে ভোগবাদী সংস্কৃতির প্রেক্ষিতে মাইজভাণ্ডার মাহফিলে সেমা বা সামা শুধু একটি প্রস্তাবনা নয় বরং অনিবার্য। মাইজভাণ্ডারী গানের বাণী ও সুরের পবিত্র আবহ মানুষের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়ে সুপ্ত মানবিকতা এবং সুন্দর বোধ জাগ্রত

ও উজ্জীবিত করে। তাই সেমা বা মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত চর্চার মাহাত্ম্য ও তাৎপর্য বোঝাতে এ প্রবন্ধের অবতারণা। প্রবন্ধটি বর্ণনামূলক তুলনামূলক গবেষণাপদ্ধতি প্রয়োগে লিখিত হবে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, সেমা, গান, মাইজভাণ্ডারী সেমা।

Short Bio of Iqbal Haider



Iqbal Haider is a retired bank officer of Prime Bank Ltd. A well-known singer in radio, television and stage. He is also a poet, lyricist, composer, music director and folk music researcher. Regular writer of *Dainik Azadi*.

শেখ ভানু শাহ: সুফিসংগীতের ধারায় বাংলাদেশের

ভাটি অঞ্চলের এক বিশ্ময়

এস. এম. মাছুম বাকী বিল্লাহ, পিএইচডি

সহকারী অধ্যাপক, ইসলামিক স্টাডিজ বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

সিলেট অঞ্চলের সমৃদ্ধ লোকভাণ্ডারের এক বিশাল অংশ জুড়ে রয়েছে মরমি সংগীত। এখানকার সাধকগণ তাঁদের অন্তরের নির্যাস সুরের মাধ্যমে ব্যক্ত করেছেন মরমি এই গানগুলিতে। তরিকত-মারিফত, তাসাউফ, জীবন-জগৎ, দেহ-আত্মা-পরমাত্মা, সৃষ্টিতত্ত্ব এমন বিষয়ভিত্তিক হাজারো ভাবনার প্রকাশ পেয়েছে তাঁদের রচিত এসব গানে। ইহকাল-পরকাল, মানব সাধনা, মুর্শিদভজন, সৃষ্টিতত্ত্ব নিয়ে এই গানগুলো ভাবনা আর সাধনার জগতে সাধক ও ভাবুক উভয় শ্রেণির মনের খোরাক জোগায়। এর মধ্যে যে কয়জন প্রাচ্যস্মরণীয় ব্যক্তিত্ব সিলেটের মাটিকে পুণ্যভূমিতে পরিণত করেছেন শেখ ভানু শাহ তাঁদের মধ্যে অন্যতম। এমনকি তিনি গোটা বাংলাদেশে একজন স্মরণীয় মরমিসাধক, সুফিগানের কবি ও তত্ত্বকথার প্রবক্তা। তাঁর লেখা গানের সংখ্যা হাজারের কাছাকাছি। তিনি একাধারে পুঁথি, কালাম, বারমাসী, ত্রিপদী, পঞ্চপদী, হামদ, নাত, গজল ও মুনাজাত প্রভৃতি রচনা করেছেন। এ কথা অকপটে স্বীকার করতে হবে যে, শেখ ভানু শাহের মতো কম সংখ্যক কবিই আমাদের লোকসাহিত্যের নানান শাখায় এমন প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন। তাঁর এ সমস্ত রচনাগুলোর মধ্যে একটি সাধারণ উপজীব্য বিষয় ছিল সুফিদর্শন ও সাধন-চিন্তার উপস্থিতি। ১৯৩৩ সনে ‘বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য সমিতি’ কলকাতা থেকে তাঁকে মরমি দার্শনিক বলে উল্লেখ করা হয়। প্রথম জীবনে এক ধানের ব্যবসায়ী থাকলেও জীবনের একটি পর্যায়ে গিয়ে এক আধ্যাত্মিক সুফি পুরুষ তাঁর আপন মুর্শিদের সান্নিধ্যে তিনি হয়ে ওঠেন বাংলাদেশের অন্যতম এক মরমি সুফি কবি। ‘নিশিথে যাইও ফুল বনে রে ভ্রোমরা’ সহ তাঁর রচিত এমন বহু সুফিগান এখন দেশ ও দেশের বাইরে মানুষের মুখে মুখে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীতে সূচনা, গুরুর শিষ্যত্ব, দার্শনিক শেখ ভানু, সংগীতে
আধ্যাত্মবাদ।

Short Bio of S. M. Masum Baki Billah, PhD



S. M. Masum Baki Billah, PhD is an Assistant Professor of the Department of Islamic Studies at University of Dhaka. He has completed his Ph.D from University of Dhaka. He has published several research articles on *Tasawwuf* in various renowned journals. He is a regular contributor of various Magazines.

মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত ও তার শর্তাবলি

জয়নাল আবেদীন

দারুত-তায়ালীমের প্রধান শিক্ষক,

আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাণ্ডারী (শাহ্ এমদাদীয়া)

কেন্দ্রীয় কার্যকরী সংসদ, চট্টগ্রাম।

সারসংক্ষেপ

দয়াল শ্রুষ্ঠা নিজ গুণের ধারক-বাহকরূপে প্রতিনিধিত্বের আঙ্গিকে সৃষ্টি করলেন সৃষ্টির সেরা জীব মানুষকে। সমস্ত ভালো গুণ সৃষ্টিকর্তা হতে। সমস্ত প্রশংসা সৃষ্টিকর্তার। সৃষ্টিকর্তার গুণাবলির সর্বোত্তম প্রকাশ স্থল হলো তাঁর সর্বনিকটতম প্রেমাম্পদ নুরে মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম। তিনি বিশ্বমানবতার খলকে আজিমরূপে আগত-বিগত সকলের জন্য কেন্দ্ররূপে শ্রুষ্ঠার সম্পর্ক লাভের মাধ্যম যা মানব শ্রেষ্ঠত্বের ভিত্তি এবং মানবের লক্ষ ও উদ্দেশ্য। এটা প্রেমের সম্পর্ক। প্রেমোচ্ছ্বাসই এই পথের পাথর। এটি আবেগের এবং বিবেক দ্বারা পরিচালিত হয়। এর জন্যই নবী-রাসুল প্রেরণের উদ্দেশ্য। আবেগ এবং বিবেক এর সর্বোচ্চ ব্যবহারই হলো মানবতা। মানবচরিত্রে শ্রুষ্ঠার গুণাবলির প্রতিফলনে মানবজাতির মানবীয় গুণাবলি অর্জিত হয়। সুফিগণ এর চর্চা করে চরিত্রের পঙ্কিলতাকে দূরীভূত করে নুরে মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম ঐর মধ্যস্থতায় শ্রুষ্ঠার নৈকট্য লাভে মানবতার পরিপূর্ণ গুণাবলির প্রকাশ ও ধারকরূপে কার্যকর করতে সচেষ্ট হন। মানবসমাজে মানবতার মডেলরূপে উপস্থাপিত হন। অন্যের জন্য অনুকরণীয় ও অনুসরণীয় হন। শ্রুষ্ঠা ও তাঁর প্রেরিত রাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম ঐর প্রতি প্রেমোচ্ছ্বাসই তাঁর পাথর এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে সহায়করূপে তিনি সুফিসংগীতকে আনুষঙ্গিকরূপে গ্রহণ করেন। কারণ মানবমনের আবেগ তথা প্রেমোচ্ছ্বাসের ওঠা-নামা থেকেই সুরের সৃষ্টি। সুললিত ধ্বনি তথা সুরের মাধ্যমে সৃষ্টির আরম্ভ এবং প্রবহমানতা। আর একে মনের মাধুরীতে বাজাতেই সকল বাদ্যযন্ত্রের সহায়তা। সুফিসংগীত বলতে যা শ্রুষ্ঠার দিকে পরিচালিত করে তাই। এবং বিপরীত অগ্রহণযোগ্য ও আলোচ্য নয়। সুফিসংগীত সুফি সাধনায় আবহমানকাল থেকে প্রচলিত এবং বর্ধিত। বেলায়তে

মোত্লাকার ধারক বাহক এবং যুগ প্রবর্তক হজরত গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী যে তরিকা প্রবর্তন করেন সেখানেও তাকওয়া তথা মানবতা অর্জনের সহায়করূপে সেমআ অর্থাৎ সুফিসংগীতের অবকাশ রেখেছেন। আবেগকে বিবেক দ্বারা কার্যকর করার জন্যে ১২টি শর্তাবলি দ্বারা সেমআকে সুশৃঙ্খল করেছেন। এই প্রবন্ধে এর বিস্তারিত বিবরণ এবং এর কার্যকারিতা, লোকসমাজের সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলে ও মানবমনে প্রভাব ও নৈতিক সংস্কার এবং মানবতা অর্জনে কী রূপ ভূমিকা তার বিস্তারিত বর্ণনা করা হয়েছে। অত্র প্রবন্ধে সুফিসংগীত আত্মশুদ্ধির যুগোপযোগী ক্রিয়াশীল উপাদান হিসাবে কোরান ও হাদিসের জ্ঞানের পাশাপাশি সংশ্লিষ্ট বিষয়ের মৌলিক গ্রন্থাবলির সহায়তা নিয়ে একটি সমবায়ী গবেষণা তুলে ধরার প্রয়াস থাকবে।

সূচকশব্দ

ঐশী প্রেম, সুফিসংগীত, সাম্প্রদায়িক সম্প্রতি, আন্তঃধর্মীয় সম্পর্ক, মানবতার উৎকর্ষ, আধ্যাত্মিকতা।

Short Bio of Joynal Abedin



Joynal Abedin is a Head of Daruttalim of the Anzuman-e Muttatabeyin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) Central Committee. He is a regular contributor of various dailies and Magazines.

সুফিসংগীত ও ঐশ্বরিক ভালোবাসা

নাদিরা ইসলাম

প্রভাষক, সংগীত বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

ইসলাম ইহলৌকিক ও পারলৌকিক মতাদর্শের একটি সমন্বিত রূপ। ইসলাম মূলতত্ত্বে আছে আল্লাহর একত্ববাদে বিশ্বাস এবং অবশ্য পালনীয় বিষয় হিসেবে কালিমা, নামাজ, রোজা, হজ্জ ও যাকাতের কথা। হযরত মুহাম্মদ (স.) মানবজাতির কল্যাণ সাধন হেতু এ সকল ধর্মীয় বাণী প্রচার করেছিলেন। তাঁর মরমিচ্ছা ও অতীন্দ্রিয় দর্শনই সুফিবাদ। এর লক্ষ্য হলো: প্রেমের মাধ্যমে ঈশ্বর ও মানুষের মধ্যে যোগসূত্র স্থাপন করা। ইহকালীন ও পরকালীন কোন প্রকার প্রাপ্তির চিন্তা না করে বিশুদ্ধ নিয়তে আল্লাহর প্রেমে বান্দার একাকার হয়ে যাওয়ার নামই ঐশ্বরিক ভালোবাসা। খোদাপ্রেমই সুফিগণের একান্ত আরাধ্য বিষয়। সুফিবাদের মূলমন্ত্র কোরান ও সুন্নাহ থেকে উৎসারিত হয়। সুফিগণ মনের কুপ্রবৃত্তিগুলোকে দমন করে শরিয়ত, মারফত, তরিকত, হাকিকত অর্জনে আত্মসংযম, নিষ্ঠা ও নৈতিক উৎকর্ষের মাধ্যমে ফানাফিল্লাহ ও বাকাবিল্লাহ স্তরে পদার্পণ করেন। যেখানে মানবাত্মা পরমাত্মাতে লীন হয়ে থাকে। এ সকল সাধনার অনুসঙ্গ হিসেবে তাঁরা জিকির, গীত (সংগীত) ও কখনো কখনো নৃত্য দৃশ্যমান হয়। সুফিসংগীত মানবমনে সুপ্ত খোদাপ্রেম জাগরণে এক যুগান্তকারী নিয়ামক হিসেবে কাজ করে। সুফিগণ সংগীতের তাল, লয় ও সুরের মধ্যে দিয়ে ঈশ্বরের নৈকট্য খোঁজেন। সুফিসংগীতে যে কালাম রয়েছে তা সহজেই মনকে নাড়া দেয় এবং খোদাপ্রেমকে সহশ্রুত্বে গতিময় করে তোলে। এটি জিকিরের মূল ইঙ্গন যোগায় এবং অন্তরে ঐশী চেতনার আধ্যাত্মিক পরিমণ্ডল তৈরি করে। সুফিসংগীতের বাণী, সুর, লয় ও জিকিরের ছন্দ সুফিহৃদয়ে এমন এক দ্যোতনার উদ্বেক করে যা সৃষ্টি ও স্রষ্টার মধ্যকার দূরত্ব ক্রমশ কমিয়ে আনতে সহায়ক হয়। সুফিসংগীত কীভাবে মানবমনে ঐশ্বরিক ভালোবাসা জাগ্রত করে- উক্ত নিবন্ধটিতে তারই বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা তুলে ধরা হবে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, ঐশ্বরিক ভালোবাসা, সুফিবাদ, তরিকত, ফানাফিল্লাহ, বাকাবিল্লাহ।

Short Bio of Nadira Islam



Nadira Islam is a Lecturer of the Department of Music at University of Chittagong. She has completed her Post-graduation from University of Dhaka. She is currently studying for a Ph.D. She has published various research articles on national and international Journals.

আরিফ দেওয়ানের গানে সুফিবাদ

আজির উদ্দিন

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
মইনউদ্দিন আদর্শ মহিলা কলেজ, সিলেট।

সারসংক্ষেপ

বাংলাদেশের মরমি লোকসাধকদের মধ্যে অনন্য স্থান দখল করেছেন আরিফ দেওয়ান। তাঁর গানের সুর ও স্বরে ভেসে আসে লোকায়ত প্রেম-সাধনা, অধ্যাত্মবাদ। তাঁর এই অধ্যাত্মবাদী সুরকেই সুফিবাদী চেতনা হিসেবে চিহ্নিত করা যায়। যেখানে সন্ধান পাওয়া যায় জগৎ-জীবনের মারেফত (Philosophy) দর্শনের অধ্যাত্মবাদী (Mystic experience) নানা বিষয়-উপাদান। গবেষকদের কেউ কেউ তাঁর এই অধ্যাত্মবাদী সুরকে রুমির ‘বিশনো আয্ নায্ চুঁ হেকায়েত্ মী কুনাদ/ওয্ জুদাঈহা শিকায়ত মী কুনাদ’ (রুমী, ২০১৯ : ২৩) বা ‘বাঁশির কান্নার’ সুরের সঙ্গে সাদৃশ্য খুঁজে পেয়েছেন। পরমাত্মা থেকে মানবাত্মা বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রতিক্রিয়াই কান্না; যেটি রুমির বাঁশির সুরে ধ্বনিত হয়েছে; আর সেই কান্নার বিনির্মিত সুর ভেসে আসে আরিফ দেওয়ানের গানে। সুফিবাদের মূল ভিত্তি মানবাত্মা-পরমাত্মা; আশেক-মাশুক। গুরুপত্নী নানা মতের সম্মিলনও এখানে পাওয়া যায়; এগুলোর মধ্যে অনাসক্তি, আল্লাহপ্রেম, জীবসেবা, ফানাফিল্লাহ, বাকাবিল্লাহ। এই ধারায় মনসুর হাল্লাজ উচ্চারণ করেছিলেন ‘আনাল হক’ (আমিই সত্য)। আরিফ দেওয়ানের গানে সুফিবাদের এ সকল তত্ত্বদর্শনের সন্ধান পাওয়া যায় : যেমন : ‘দুই নামে হয় এক কালেমা/ যদি বুঝে সেই মহিমা/ আমি তুমি, তুমি আমি হয় একজনা’। (দেওয়ান, ২০২১ : ১৪৬) অথবা, ‘স্বরূপে অরূপ পাবে প্রকাশ’। (দেওয়ান, ২০২১ : ১৫০) অথবা, ‘পরম প্রেমে হইলে ফানা’। (দেওয়ান, ২০২১ : ১৪৬) আরিফ দেওয়ানের অসংখ্য গানে আশেক-মাশুকের প্রেমের মাধ্যমে স্রষ্টার সন্ধান লাভ কিংবা পরমের সন্ধান ফানা হওয়ার সাধনা যুক্ত হয়েছে। বর্ণনামূলক পদ্ধতিতে তাঁর গানের বিচার-বিশ্লেষণ করে আলোচ্য প্রবন্ধে প্রমাণিত হয়েছে আরিফ দেওয়ানের গানে সুফি-দর্শনের নানা দিক।

সূচক শব্দ

আরিফ দেওয়ানের গান, ফানা, বাকা, জীবাত্মা-পরমাত্মা, সুফিবাদ।

Short Bio of Azir Hasib



Azir Hasib is an Assistant Professor of the Department of Bengali Literature and Language at Moinuddin Adarsho Mohila College, Sylhet. He has Completed Mphil degree from Shahjalal University of Science and Technology (SUST), Sylhet. He has published several research articles various renowned international journals. He has participated in many national and international conferences.

ঐশ্বরিক ভালোবাসা লাভে সুফিসংগীতের ভূমিকা

মোশাররফ হোসাইন

জনসংযোগ ও প্রচার সম্পাদক,

আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাগুরী (শাহ্ এমদাদীয়া),

কেন্দ্রীয় কার্যকরী সংসদ, চট্টগ্রাম।

সারসংক্ষেপ

ধ্যানের মাধ্যমে ভাববিভোর অবস্থায় উপনীত হওয়া এবং পরিণামে পরমসত্তার বা পরমাত্মার জ্যোতির্ময় আলোতে স্নাত হয়ে ‘ফানা’ প্রাপ্তির পর ‘বাকা’ বা প্রশান্তির অমৃত আহরণই সুফি সাধনার চরম ও পরম লক্ষ্য। সকল সুফিসাধকই এ লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার জন্য কষ্ট ও কঠোর সাধনা করে গিয়েছেন এবং সাধনার পথে তারা বিশ্বয়কর সাফল্য অর্জন করেছে। মানবাত্মা মহান স্রষ্টার এক অমর ও অবিনশ্বর সৃষ্টি। বিশ্ব স্রষ্টার অসীম দয়ায় শুধুমাত্র মানুষকেই এ অমর অবিনশ্বর আত্মা দান করেছেন। মানুষের এ অবিনশ্বর আত্মার এ অতীন্দ্রিয় অনুভূতি সদাজাগ্রত। সে চায় এক পরম অবিনশ্বরের সাথে মিলিত হয়ে পূর্ণতা লাভ করতে, এক অনন্ত সুখ লাভ করতে। অতএব, পূর্ণতা ও পরম সুন্দরের সুশীতল পরশ লাভ করে নিজেকে পরিপূর্ণ ও চিরসুন্দর করাই মানবাত্মার একমাত্র উদ্দেশ্য। মানবাত্মা মূলত পরমাত্মারই প্রেমের বহিঃপ্রকাশ বিধায় প্রেমের মাধ্যমেই মানবাত্মাকে পরমাত্মার সান্নিধ্য লাভ করতে হয়। প্রেমই একমাত্র সম্বল যার মাধ্যমে সে তার মনজিলে মকছুদে পৌঁছতে পারে, অর্থাৎ পরমাত্মার মিলন লাভ করতে পারে। সুফিসাধকগণ নিজের মধ্যে এহেন ভাববিভোর চিন্তা ও প্রেম বা ঐশ্বরিক ভালোবাসাকে জাগ্রত করার উপায় হিসেবে সেমআ বা সুফিসংগীতের আয়োজন করে থাকেন। তারা একত্রিত হয়ে গজলগীতির সুরে ও বাদ্যযন্ত্রের তালে তালে একাত্মচিন্তে খোদার প্রেমপ্রেরণা জাগ্রত অবস্থায় জিকির করতে থাকে। অনেককে এই জিকির রত অবস্থায় ‘রাকস্’ বা নৃত্য করতেও দেখা যায়। আবার কেউ জিকিরে কলবী দ্বারা খোদা প্রেমে বিভোর হয়ে পড়ে। খোদা পথচারীকে সহজে মনের কু-প্রবৃত্তি দূর করে পাপ বিরত অবস্থায় পৌঁছে দিয়ে হৃদয়ে খোদার প্রেমাগ্নি বা ঐশ্বরিক ভালোবাসা জাগ্রত করায় এ অপূর্ব কলাকৌশল এ সুফিসংগীত। বর্তমান প্রবন্ধে সুফিসংগীত মানুষের অন্তরের প্রেমকে বা ঐশ্বরিক

ভালোবাসাকে সফলভাবে কীভাবে জাহত করে তোলে তারই বিশ্লেষণে প্রয়াসী হবো।

সূচক শব্দ

মানবাত্মা, পরমাত্মা, ঐশ্বরিক ভালোবাসা, সুফিসংগীত।

Short Bio of Mosharaf Hossain



Mosharaf Hossain is a Public Relation Secretary of Anzuman-e Muttabayin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) Central Committee. Retired Assistant Director of the Bangladesh Water Development Board. He is a regular contributor of *Gayner Alo* Magazine.

Session Plan

17 October 2021, Sunday,

2:20pm-6:30pm (GMT+6)

Academic Session

Day-2, Session-2

Presenter	Time-(GMT+6) & Remarks
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	2:20pm-2:25pm Session Chair & Moderator
	2:25pm-2:30pm Video Presentation of DIRI
Kazi SM Khasrul Alam Quddusi Professor, Department of Public Administration, University of Chittagong, Bangladesh.	2:30pm-2:40pm
Prof. Syed Liyaqat Moini Professor (Retired), Centre for Advanced Studies, Aligarh Muslim University, India	2:40pm-2:50pm Guest of Honor
Ahmed Salim Al Saeedi, PhD, Sultanate of Oman	2:50pm-3:00pm Guest of Honor

Presenter	Time-(GMT+6) & Title
Padma Kumari Chakma, PhD Assistant Professor, Department of Bengali, Tripura University, India.	3:00pm-3:16pm Sufi Songs of Lalan Fakir : Divine Love and Humanity
Malay Deb, PhD Assistant Professor, Department of Bengali, Tripura University, India	3:17pm-3:33pm Inter-religious Harmony in Sufi Songs
Syed Muhammad Fakhru Abedin (Raihan) Honorable Member of Bangladesh Judicial Service.	3:34pm-3:50pm তোহফাতুল আখ্ইয়ারঃ সুফিসংগীতের এক অনন্য দলিল
Munmun Nesa Chowdhury Assistant Professor, Department of Islamic History and Culture, University of Chittagong.	3:51pm-4:07pm সাংস্কৃতিক সংস্কার সাধনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রভাব
Farhana Rahman Kanta Lecturer, Department of Music, University of Chittagong Rabiul Hossen Lecturer. Department of English, Nanupur Laila Kabir Degree College Mohammad Sohel Chowdhury Associate Member, Darul Irfan Research Institute (DIRI)	4:08pm-4:24pm মাইজভাণ্ডারী গানে ফটিকছড়ি অঞ্চলের গীতিকারদের ভূমিকা
Shafayat Hossan Lecturer, Department of Physics, Gacchbaria Govt. College, Chattogram. Ali Azgar Chowdhury Lecturer, Department of Philosophy, Bandarban Govt. Women College, Bandarban.	4:25pm-4:41pm মৌলভী আবুল খায়ের নক্সবন্দি (র:)’র সংগীতে স্রষ্টাপ্রেম

Dina Arjumand Student, Dept. of “Urban & Regional Planning” Chittagong University of Engineering & Technology Najmul Huda Associate Editor, <i>Gayner Alo</i>	4:42pm-4:58pm আত্মশুদ্ধি ও মানবতা অর্জনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত
MM Abu Said President, Anzuman-e Muttabayin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) East Rawjan Natwan Bagicha Daira Shaka. Chowdhury M Arman Hossain BSS (Hon’s), Department of Sociology at University of Chittagong.	4:59pm-5:15pm আধ্যাত্মিক সাধনায় সেমআ বা সংগীতের প্রায়োগিক কার্যকারীতা
Towfiqul Islam Khan Assistant Professor, Department of Geography and Environment, Shahjalal University of Science and Technology (SUST). KM Saiful Islam Khan, PhD Professor, Department of Persian and Literature, University of Dhaka.	5:16pm-5:32pm মানব জীবনে সুফিসংগীতের প্রভাব: প্রায়োগিক বিশ্লেষণ
Deb Proshad Bhowmik Student, Department of Music, University of Chittagong, Bangladesh.	5:33pm-5:49pm বাংলাদেশের সুফিসংগীত
Ruksana Akhter Student, Dept. of Anthropology, University of Chittagong.	5:50pm-6:06pm আত্মা পরিশুদ্ধির সাধনা
Mohammad Ibrabim Student, Jamea Ahmadia Sunnia Alia, Chattogram	6:07pm-6:23pm মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত এর প্রায়োগিক বিশ্লেষণ
Syed Irfanul Hoque Managing Trustee, DIRI	6:24pm-6:30pm Session Chair & Moderator

Panel Discussants

Day- 2, Session- 2

Panel Discussants		
S.L	Name & Designation	Remarks
01	Mohammad Shekh Sadi, PhD Associate Professor, Department of Bangla, University of Chittagong, Bangladesh.	Panel Chair
02	Mohammad Zafar Ullah, PhD Associate Professor, Department of Arabic, University of Chittagong, Bangladesh.	Member
03	Mustafa Kamal, PhD Associate Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Bangladesh.	Member
04	Ali F M Razwan, PhD Chairman, Department of Music, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
05	S.M. Masum Baki Billah, PhD Assistant Professor, Department of Islamic Studies, University of Dhaka, Bangladesh	Member
06	Mahadi Hassan, Assistant Professor, Department of Persian language and Literature, University of Dhaka, Bangladesh.	Member
07	Muhammad Rezaul Hossain, PhD Assistant Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
08	Muhammad Qamrul Islam Assistant Professor, Department of Islamic Studies, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh	Member
09	Taslim Uddin Lecturer, Department of Bangla, Hathazari Govt. College, Chattogram, Bangladesh.	Member
10	Muhammad Ali Asgar Lecturer, Department of Islamic Studies, Delowara Jahan Memorial College, Chattogram, Bangladesh.	Member

Day -2, Session - 2 (Closing Session)

Session Chair & Moderator:

Syed Irfanul Hoque

Managing Trustee, DIRI &
Nayeb Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif
Chattogram, Bangladesh.



Guest of Honour:

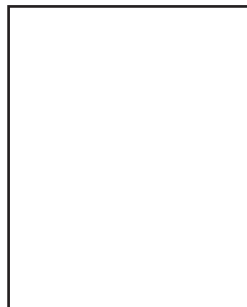
Kazi SM Khasrul Alam Quddusi, PhD

Professor
Department of Public Administration
University of Chittagong, Bangladesh.

Guest of Honour:

Syed Liyaqat Moini

Professor (Retired)
Centre for Advanced Studies
Aligarh Muslim University, India



Guest of Honour:

Ahmed Salim Al Saeedi, PhD

Sultanate of Oman

Sufi Songs of Lalan Fakir: Divine Love and Humanity

Padma Kumari Chakma, PhD

Assistant Professor, Department of Bengali,
Tripura University, India.

Abstract

Sufism is a kind of imperceptible and mystic doctrine of Islam. Only a devoted ascetic can find the address of this eternal world through the self-realization of inward spirit leaving his mundane yearnings of sensual pleasure apart. The principle of Sufism is the absolute commitment and unwavering devotion to the Almighty Creator, and true love for His creation. Who are comparatively generous to the religious disciplines and quite indifferent towards life had produced such mystic ideology called Sufism. The origin of this Sufism is the "Al-Quran". The aim of the sufi-saints is to get close to the ardent Allah by purging their souls. This mystic ideology and humanity had made Sufism popular. The grave discourse of Sufism is to make a smooth and loving relationship between the creation and the Creator, and also between the sentient soul and the Supreme Soul. Most of the sufi-saints are the intense admirer of music. To express their hearts, they took music as their path. They believe in the inestimable power of music. So, they tremendously appreciate music. Lalan Fakir devotedly deify this mighty music. His songs have the ardor of Sufism and nativity. He believed in Allah. He was a "Kamesh Darvesh" and sufi-devotee. He had no aversion towards other religions. Magnanimous humanity resonates in his songs. Our research article will analytically explore how the tales of

the creation and its Creator, and bounteous humanity are manifested in his songs.

Keywords

Sufism, Sufi songs of Lalan Fakir, Divine love, Humanity.

Short Bio of Padma Kumari Chakma, Ph.D

Padma Kumari Chakma, PhD is an Assistant Professor of the Department of Bengali at the Tripura University, India. She has completed her PhD from the same University. She is well acclaimed researcher on Bengali fiction, Tribal life and culture. She has published various research articles on national and international Journals.

Inter-Religious Harmony in Sufi Songs

Malay Deb, PhD

Assistant Professor, Department of Bengali,
Tripura University, India.

Abstract

During the first phase of Islam, the sufi-saints, setting out from the Arabian countries, interspersed themselves in various parts of the world comprehending the sacred vows of religious preaching and to serve mankind. And for this purpose, the mystic Pirs and Fakirs set in their odyssey from infertile Arabian provinces towards flourishingly fertile India through the land of floral aroma Parsia. This Sufi-cult became ameliorated in the land of India, deeply absorbed in love & affection, 'Yoga' and 'Bhakti', by taking the essence of Indian culture and philosophy. Khwaja Muinuddin Chisti came to India with the army of Muhammad Gori during the second battle of Tarain in 1192. Ajmer Dargah, founded by him is a sacred place of pilgrimage to the devoted saints. The use of 'Kawali' in spiritual devotion is a great contribution of him. Moreover, the sufis of 'Nakshabandi' order added various kinds of Indian traditional Yoga and Tantra into the Sufi-asceticism. Later, Mansavi of Jalal and Bijak of Kabir, as an extended form, were merged into sufism. There is also a clear influence of bountiful humanitarian view of Sufism on medieval Indian Bhakti cult. And in this way, inter-religious harmony is being echoed in the Sufi-asceticism. We all know that sufism of western Asia came and flourished in Bengal through North India. Before the entry of the mystic sufi-ascetics, folk-religion of love, Buddhist Sahajiya and Tantra philosophy, Vaishnavism, doctrine of metaphysics through Tantra and Yoga were being practiced in India for thousand years. In one hand, sufi-saints were influenced by the folk-religion and folk-culture of Bengal; on the other, the preachers of universal love following the ideology of equality, amity and humanity were

also more or less influenced by the Idea of divine love of sufism. On Kirtan by Chaitanyadev and his dance being enchanted with his followers there is a crystalline impact of Zikir and Sama of the sufis. Like sufis, Chaitanyadev believed that people from every class can achieve their internment and can feel God through sacrifice and forgiveness, love and respect, songs and dances. In this way, in the holy soil of Bengal, the songs of Chandidas, Lalan Fakir, Rabindranath, Nazrul, Manmohon Ghosh, Shah Abdul Karim have displayed a scintillation of humanity through intermingling of variant religions and cultures. The songs of the sufi-saints sprung by their profound devotion and self-inference are the messenger of universal love and humanity. Keeping this tradition in mind, this research article aims to delineate a scintillating depiction of the consciousness of inter-religious uniformity through discussing the Sufi and Baul songs of Bengal.

Keywords

Sufi song, Divine love, Humanity, Inter-Religious Harmony.

Short Bio of Malay Deb, PhD



Malay Deb, PhD is an Assistant professor in the Department of Bengali, Tripura University, India. He obtained his Ph.D from the University of Delhi, India and began his teaching career in the same university later he joined Gurucharan College, India. He has published edited books. He is the editor of *BAALARK* a peer reviewed research journal. He has published many academic articles in various national and international Journals.

তোহ্ফাতুল আখ্ইয়ার: সুফিসংগীতের এক অনন্য দলিল

ছেয়দ মুহাম্মদ ফখরুল আবেদীন (রায়হান)

অতিরিক্ত জেলা ও দায়রা জজ, নোয়াখালী।

আওলাদ, ফরহাদাবাদ দরবার শরীফ, হাটহাজারী, চট্টগ্রাম।

সারসংক্ষেপ

“ফেকা তছউফের আর আকাএদ তরে

শরিয়ত বলে এই তিন এলমেরে।”

ইলমে তাছাউফ ইলমে শরীয়তের অন্যতম প্রধান অঙ্গ। ইলমে তাছাউফ থেকে উৎসারিত জিকির-আজকার-আশগাল ও আমলসমূহের মধ্যে অন্যতম একটি বহুলচর্চিত, আলোচিত ও ক্ষেত্রবিশেষে সমালোচিত অনুষ্ঙ্গ সংগীত। সংগীতপ্রিয় সুফিগণ যে বিশেষ সংগীতের চর্চার মাধ্যমে মহান স্রষ্টার ধ্যানে-প্রেমে মগ্নচি্ত হয়ে পড়েন তা-ই সুফিসংগীত নামে পরিচিত। এই সংগীত বিভিন্ন নামে চর্চিত হয়; যেমন- কাওয়ালী, সামা, গজল প্রভৃতি। নাম বিভিন্ন হলেও সকলের ভাবধারা অভিন্ন; এক অদ্বিতীয় স্রষ্টার প্রেমে আত্মলীন হওয়া। পবিত্র কোরআনে সংগীত নিষিদ্ধের সরাসরি কোন আদেশ নেই। পবিত্র হাদিসে সংগীত অনুমোদন ও নিষিদ্ধের দ্বিবিধ বর্ণনা পাওয়া যায় বিধায় মোহাক্কেকীন আলেমগণ তা ব্যাখ্যার মাধ্যমে সিদ্ধ সংগীত ও নিষিদ্ধ সংগীত দুইভাগে বিভক্ত করেছিলেন। এর মধ্যে সুফিসংগীত সিদ্ধ সংগীতের অন্তর্ভুক্ত। তথাপি শরীয়তের আলেমদের মধ্যে যুগে যুগে এ নিয়ে বিতর্ক চলে আসছিল। এ বিতর্কের মূলবিষয় ছিল সুফিসংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার। বাদ্যযন্ত্রবিহীন সংগীত অনুমোদন পৃথিবীর প্রায় সকল মোহাক্কেক আলেমই স্বীকার করেছেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে হযরত গাউছুল আজম শাহ সুফি সৈয়দ আহমদ উল্লাহ মাইজভাণ্ডারী (ক.) বাংলার জমিনে উদ্ভূত একমাত্র তরিকা ‘মাইজভাণ্ডারী তরিকা’ প্রবর্তন করে এ তরিকার সাধনপন্থায় যখন সুফিসংগীত বা সামা মাহফিলকে অনুমোদন করলেন এবং আলেম-ওলামা-সাধারণ মানুষও যখন এর আধ্যাত্মিকতায় আকৃষ্ট হয়ে নদীর স্রোতের মতো ধাবিত হতে শুরু করল, তখন এ নিয়ে এতদঞ্চলে বিতর্ক তুঙ্গে উঠল। এমতাবস্থায় বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে (১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দ) হযরত গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী (ক.) এর প্রত্যক্ষ অনুমতি ও আদেশ মোতাবেক এ বিষয়ে প্রথম কলম ধরলেন তাঁরই অন্যতম খলিফা হযরত মওলানা শাহ সুফি সৈয়দ আমিনুল হক ফরহাদাবাদী (ক.) (১৮৬৬-১৯৪৪)। তিনি প্রথমে আরবি-ফারসি ভাষায় ও পরে বাংলা পুঁথিসাহিত্যে রচনা করলেন কালজয়ী কিতাব “তোহ্ফাতুল আখ্ইয়ার ফি দফ-ই শরারাতিল আশরার”। এটিই ছিল মাইজভাণ্ডারী তরিকার

ইতিহাসে প্রথম ও একমাত্র সাহিত্য যা হযরত গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী (ক.) এর প্রত্যক্ষ অনুমোদিত ও স্বাক্ষরিত এবং যার মকবুলিয়তের জন্য আল্লাহ তাঁলার দরবারে সিজদা সহকারে শোকরিয়া আদায়াস্তে হাত তুলে মোনাজাত করে দেয়া করেছিলেন। উক্ত কিতাবের মাধ্যমেই সর্বপ্রথম গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারীর বেলায়তে ওজমা ও তাঁর প্রবর্তিত তরিকা দেশের গণ্ডি ছাপিয়ে সুদূর মিশরের আল-আজহার বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রকাশিত, প্রচারিত ও প্রশংসিত হয়েছিল আজ থেকে আশি বছরেরও অধিককাল আগে। গ্রন্থকার উক্ত কিতাবের প্রথম খণ্ডে পবিত্র কোরআন-হাদিস ও মোহাক্কেকীন আলেমগণের রচিত কিতাবের আলোকে সুফিসংগীতের বৈধতা, বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার ও আপত্তিসমূহের জবাব এবং ক্ষেত্রবিশেষে অবৈধতার হেতুসমূহ বিস্তারিত আলোচনার মাধ্যমে উপস্থাপন করে আবহমান কালের জন্য একটি শরিয়তী দলিল সৃষ্টি করেছেন। অত্র প্রবন্ধে তারই যথাক্রমে বিবরণ উপস্থাপনের প্রয়াস পাব, ইনশাআল্লাহ।

Short Bio of Syed Muhammad Fakhru Abidin (Raihan)



Syed Muhammad Fakhru Abidin (Raihan) is an honorable member of Bangladesh Judicial Service, now serving at Noakhali District Judgeship as an Additional District and Sessions Judge. He is a great grandson of the renowned Islamic scholar and writer Allama Shahsufi Syed Aminul Hoque Forhadabadi (Rh.). The writer is the author of two books on *Maizbhandari* philosophy in bangla, namely *Maizbhandar Tarikar Hakikat* (মাইজভাণ্ডারী তরিকার হাকিকত) (2007) and *Biswa Manober Muktir Dishari Gausul Azam Maizbhandari* (বিশ্ব মানবের মুক্তির দিশারী গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী) (2015). He has published many research articles on national and international Journals and participated in many national and international conferences.

সাংস্কৃতিক সংস্কার সাধনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রভাব

মুনমুন নেছা চৌধুরী

সহকারী অধ্যাপক,

ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

ইসলামীয় মরমিবাদী ভাবসাধনার অন্যতম অনুষ্ঠান সুফিসংগীত। সমগ্র বিশ্বজুড়ে সুফিসংগীতের গ্রহণযোগ্যতা রয়েছে। পাক-ভারত উপমহাদেশ সুফিসংগীতের উদ্ভব ও বিকাশে অনন্য অবদান রেখেছে। সমগ্র উপমহাদেশে বিদ্যমান যত তরিকা আছে তার মধ্যে বাংলাদেশ থেকে জাত একমাত্র তরিকা হলো মাইজভাণ্ডারী তরিকা। স্থানিক ও কালিকভাবে মাইজভাণ্ডারী তরিকা নিজ বৈশিষ্ট্যে সমুজ্জ্বল। যে সব উপাদান নিয়ে মাইজভাণ্ডারী তরিকা গঠিত তার অন্যতম হল মাইজভাণ্ডারী সংস্কৃতি। সেমআ মাহফিল বা মাইজভাণ্ডারী গান এই মাইজভাণ্ডারী তরিকাকে বিকশিত করতে অনন্য অবদান রেখেছে। শত বছরের ও বেশি সময় ধরে বিভিন্ন ধর্মের, পেশার, শ্রেণির সকলকে নিয়ে মাইজভাণ্ডারী দরবার গড়ে তুলেছে একটি সহনশীল সংস্কৃতি। আলোচ্য প্রবন্ধে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত কীভাবে বাংলাদেশের সমগ্র জাতিসত্তার ওপর সাংস্কৃতিক সংস্কারে প্রভাব রাখতে পেরেছে তা আলোকপাত করা হবে। প্রবন্ধটি সমাজতাত্ত্বিক ও বিশ্লেষণমূলক পদ্ধতির সমন্বয়ে রচিত হবে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, মাইজভাণ্ডারী তরিকা, সাংস্কৃতিক সমন্বয়, মাইজভাণ্ডারী সংগীত।

Short Bio of Munmun Nesa Chowdhury



Munmun Nesa Chowdhury is an Assistant Professor of the Department of the Islamic History and Culture at University of Chittagong. She has published several articles in various national renowned Journals.

মাইজভাণ্ডারী গানে ফটিকছড়ি অঞ্চলের গীতিকারদের ভূমিকা ফারহানা রহমান কান্তা^১ রবিউল হোসেন^২ মুহাম্মদ সোহেল চৌধুরী^৩

^১প্রভাষক, সংগীত বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

^২প্রভাষক, ইংরেজী বিভাগ, নানুপুর লায়লা কবির ডিগ্রী কলেজ।

^৩সহযোগী সদস্য, দারুল ইরফান রিসার্চ ইনস্টিটিউট (ডিরি)।

সারসংক্ষেপ

বাংলাদেশের সুফিবাদ চর্চার অন্যতম স্থান হিসেবে পরিচিত মাইজভাণ্ডার দরবার শরীফ। মাইজভাণ্ডারী তরিকাটির উৎসস্থল এদেশের চট্টগ্রামের ফটিকছড়ি উপজেলাস্থ মাইজভাণ্ডার গ্রামে। এই তরিকার প্রবর্তক আধ্যাত্মিক মহাপুরুষ হযরত গাউছুল আজম শাহ সুফি মওলানা সৈয়দ আহমদ উল্লাহ মাইজভাণ্ডারী (ক.)। এই মহান সাধক ঊনবিংশ শতাব্দীতে একটি আধ্যাত্মিক জীবন দর্শনের গোড়াপত্তন করেন, যা পরবর্তী সময়ে ‘মাইজভাণ্ডারী তরিকা’ নামে বহুল প্রচলিত হয়ে ওঠে। মূলত মাইজভাণ্ডারী তরিকা একটি শুদ্ধাত্মা তৈরির মাধ্যমে স্রষ্টার নৈকট্য অর্জনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। যা স্রষ্টার নৈকট্য পিয়াসী মানুষের কাছে খুব ভালোভাবে আবেদন সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছে। মাইজভাণ্ডারী তরিকার সাধন মার্গের এই উল্লেখযোগ্য অনুশঙ্গ হলো সেমআ মাহফিল বা মাইজভাণ্ডারী গান। যদিও আধ্যাত্ম সাধনায় সংগীতের ব্যবহার চিশ্টিয়া তরিকায়ও ব্যাপকভাবে জনপ্রিয়। তবে মাইজভাণ্ডারী তরিকার সংগীতে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের লোকগানের সুরের প্রভাব বিদ্যমান। এই গানের বিশেষত্ব এই যে, মাইজভাণ্ডারী গান রচিত হয়েছে মাইজভাণ্ডারী তরিকার আশেক-ভক্তবৃন্দের দ্বারা। বাংলা গানের সাধারণ ধারার কিছুটা ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয় মাইজভাণ্ডারী গানে। যেমন রবীন্দ্র সঙ্গীত, নজরুল গীতি, লালন গীতি কিংবা হাসন রাজার গান পরিচিত ও প্রচারিত হয়েছে গীতিকারদের নাম অনুসারে। কিন্তু মাইজভাণ্ডারী গানের রচয়িতা ক্ষেত্রে ভিন্নধারা পরিলক্ষিত হয়। মাইজভাণ্ডারী তরিকা এবং তরিকার প্রবর্তক মওলানা শাহ সুফি সৈয়দ আহমদ উল্লাহ মাইজভাণ্ডারীকে কেন্দ্র করে বহুগান রচিত হয়েছে। এই উদ্ভব পর্বের বহু উল্লেখযোগ্য গীতিকার রয়েছেন। এর মধ্যে ফটিকছড়ি অঞ্চলের উল্লেখযোগ্য

গীতিকার হলেন মাওলানা আবদুল হাদী কাঞ্চনপুরি, মওলানা আবদুল গণি কাঞ্চনপুরি, মওলানা আবদুস সালাম ভূজপুরী, সৈয়দ আবুল বশর মাইজভাণ্ডারী, সৈয়দ শফিউল বশর মাইজভাণ্ডারী, গুরুদাস ফকির প্রমুখ। গবেষণার ক্ষেত্রে বর্ণনামূলক ও বিশ্লেষণ মূলক পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। তথ্য উপস্থাপনের ক্ষেত্রে প্রাথমিক ও দ্বিতীয় উৎসের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এই গবেষণার মাধ্যমে ফটিকছড়ি অঞ্চলের অন্তর্গত গীতিকারদের ভূমিকা তুলে ধরা হয়েছে এবং পরবর্তী গবেষকদের জন্য এই গবেষণা পত্রটি সহায়ক হবে বলে আশা করা যায়।

সূচক শব্দ

মাইজভাণ্ডারী তরিকা, মাইজভাণ্ডারী গান, মওলানা আবদুল হাদী কাঞ্চনপুরি, মালাানা আবদুল গণি কাঞ্চনপুরি, মাওলানা আবদুস সালাম ভূজপুরী, সৈয়দ আবুল বশর মাইজভাণ্ডারী, সৈয়দ শফিউল বশর মাইজভাণ্ডারী, গুরুদাস ফকির।

Short Bio of Farhan Rahman Kanta



Farhan Rahman Kanta is a Lecturer of the Department of Music at University of Chittagong. She has completed her post-graduation from the Department of Vocal Music at Rabindra Bharati University, Kolkata, India.

Short Bio of Rabiul Hossen



Rabiul Hossen is a Lecturer of the Department of English at Nanupur Laila Kabir Degree College. And an Associate Member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He has published various research articles in national and international Journals and participated in many international conferences.

Short Bio of Mohammad Sohel Chowdhury



Mohammad Sohel Chowdhury is an Associate Member of Darul Irfan Research Institute (DIRI). He is Also General Secretary of Maizbhandari Shah Emdadia Blood Donors Group. He has published research article in international Journals and he is a contributor of *Gayner Alo* Magazine.

মৌলভী আবুল খায়ের নকশবন্দি (র:)’র সংগীতে শ্রষ্টাপ্রেম

শেফায়েত হোসেন^১ আলী আজগর চৌধুরী^২

^১প্রভাষক, পদার্থবিদ্যা বিভাগ, গাছবাড়ীয়া সরকারি কলেজ, চট্টগ্রাম।

^২প্রভাষক, দর্শন বিভাগ, বান্দরবান সরকারি মহিলা কলেজ, বান্দরবান।

সারসংক্ষেপ

সংগীতের মাধ্যমে চিত্তের আবেগ প্রকাশিত হয়। এটি মনের অভিব্যক্তি প্রকাশ এবং সুকুমারবৃত্তি চর্চার অপূর্ব মাধ্যম। এর মাধ্যমে মনের আবেগ, অনুভূতি, সুখ-দুঃখ, আনন্দ বেদনা এবং মানব হৃদয়ের বহু উপলব্ধি প্রকাশিত হয়। আধ্যাত্মিক সুফি সাধকগণ মনের এ আবেগকে শ্রষ্টার সান্নিধ্য লাভের নিমিত্তে সাধন কর্ম হিসেবে ব্যবহার করেছেন। ভাবগাম্ভীর্যপূর্ণ গীতি ও ভক্তিপূর্ণ সুফিসংগীত পরিবেশন করে ভক্ত ও সুফিগণ প্রভুর নৈকট্য অর্জনে প্রয়াসী হন; দুনিয়াপ্রীতির পরিবর্তে সৃষ্টিকর্তার প্রেমে মগ্ন হন। যারা সত্যিকারের প্রেমিক, ভাবুক এবং যাদের মন পরকালের ভাবনায় ব্যস্ত তারা খোদাপ্রেম বিষয়ক গানে নিমগ্ন হয় যাতে নশ্বর এই বস্তুগত জগতের কোন কিছুই অভাববোধ না হয়। সুফিসংগীতের ধ্রুপদী ধারায় এমন স্বতন্ত্র মর্যাদার অধিকারী মৌলভী আবুল খায়ের নকশবন্দি (র.)। বিশশতকের এ আধ্যাত্মিক মহাপুরুষ একজন শিক্ষক, সুফি সাধক, আধ্যাত্মিক গ্রন্থ ও সুফিসংগীত রচয়িতা। তার জীবনের উল্লেখযোগ্য অংশ সাধনায় ও গান রচনায় অতিবাহিত হয়েছে। তার গানে খোদাপ্রেম প্রকাশিত। সেমআ, ভক্তিগীতি প্রভৃতি শ্রষ্টা স্তুতবস্তু বিসয়ক রচনা বাংলা সাহিত্যে দৃশ্যমান। আবুল খায়ের নকশবন্দির সংগীতও তাই। সুর ঝংকার, উপমা-উৎপ্রেক্ষা দিয়ে মনোহর ভাবে খোদাপ্রেম তিনি ফুটিয়ে তুলেছেন। আমি প্রধানত তাঁর সাহিত্যকর্ম অধ্যয়ন করে বক্ষ্যমান প্রবন্ধটি রচনা করেছি। এ প্রবন্ধে খোদাপ্রেমের বিষয়টি উপস্থাপনের প্রয়াস রয়েছে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, সুফি, সেমআ, ভক্তিগীতি, খোদাপ্রেম, আবুল খায়ের নকশবন্দি।

Short Bio of Shafayat Hossan



Shafayat Hossan is a Lecturer of the Department of Physics at Gacchbaria Govt. College, Chattogram. He has completed his post-graduation from Department of Physics at University of Chittagong. He is former Lecturer of Bangladesh Cadet College Service. He serves in Bangladesh Civil Service and he is a BCS (General Education) cadre.

Short Bio of Ali Azgar Chowdhury



Ali Azgar Chowdhury is a Lecturer of the Department of Philosophy at Bandarban Govt. Women College, Bandarban. He has completed his post-graduation from the Department of Philosophy at University of Chittagong. He serves in Bangladesh Civil Service and he is a BCS (General Education) cadre. He is an associate member of Darul Irfan Research Institute (DIRI).

আত্মশুদ্ধি ও মানবতা অর্জনে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রভাব দিনা আরজুমন্দ^১ মোহাম্মদ নাজমুল হুদা^২

^১অনার্স শেষ বর্ষ, নগর ও আঞ্চলিক পরিকল্পনা বিভাগ,
চট্টগ্রাম প্রকৌশল ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়।
^২সহযোগী সম্পাদক, জ্ঞানের আলো (ম্যাগাজিন)।

সারসংক্ষেপ

মানুষ সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব। চারিত্রিক বিশুদ্ধতা অর্জনের মাধ্যমে স্রষ্টার নৈকট্য লাভেই তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব ও মূলকর্ম। এক্ষেত্রে সুফিগণ পুরোধা। স্রষ্টার নৈকট্য লাভে চারিত্রিক বিশুদ্ধতা অর্জনে প্রেমোচ্ছ্বসই তাঁদের পাথেয় এবং এই কারণে তাঁরা সংগীতকে সাধনার সহায়করূপে ধারণ করে আসছেন যুগ যুগ ধরে। ঐশী ভাবধারায় নৈতিক পতন যুগে জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে বিশ্ব-মানবতার মুক্তির দিশারী রূপে আবির্ভূত খাতেমুল অলদ গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী তাঁর প্রবর্তিত মাইজভাণ্ডারী তরিকায় সুফি সাধনার রীতি-নীতি অনুযায়ী মানবমনের সুর-প্রীতির বিষয়কে সামনে রেখে সংগীতকে সাধনার সহায়ক রূপে গ্রহণের অবকাশ রেখেছেন। ইহাই মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত। এই সুফিসংগীতের প্রাথমিক রচয়িতাগণ ছিলেন গাউছুল আজম মাইজভাণ্ডারী (ক.)^৩র প্রত্যক্ষ সাহচর্য ও ফয়েজপ্রাপ্ত খলিফা এবং কামেল বা সিদ্ধ পুরুষ। আলোচ্য প্রবন্ধে তাঁদের কয়েকজনের রচিত সংগীতকে পর্যালোচনার অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই পর্যালোচনায় তাঁদের রচিত সংগীতের বিষয়বস্তু এবং উপস্থাপনের ভাবভঙ্গি এবং দিক-নির্দেশনার উপর আলোকপাত করা হয়েছে। এছাড়া মানবের আত্মশুদ্ধি কী, মানবতা অর্জনই বা কী এবং কোন পথে তা অর্জিত হয় তারও আলোকপাত করা হয়েছে। গবেষণায় Qualitative (গুণগত) Descriptive (বর্ণনামূলক) ও Analytical (বিশ্লেষণমূলক) পদ্ধতির সাহায্য নেয়া হয়েছে। তথ্য সংগ্রহের জন্য Primary (প্রাথমিক উৎস) ও Secondary (দ্বিতীয় উৎস) উভয়টিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই গবেষণা পাঠে পাঠক মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত মানবমনের সুকুমার বৃত্তিতে আলোড়ন তুলে আত্মশুদ্ধির পথে পরিচালিত করে মানবতা অর্জনে কীভাবে সহায়তা করে তা জানতে পারবে।

আশা করি পরবর্তী গবেষকগণ আরো বিস্তৃত গবেষণায় এই প্রবন্ধকে সহায়ক রূপে পাবেন।

সূচকশব্দ

মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত, আত্মশুদ্ধি, মানবতা অর্জন, গাউছুল আজম সৈয়দ আহমদ উল্লাহ মাইজভাণ্ডারী।

Short Bio of Dina Arjumand



Dina Arjumand currently studying at Chittagong University of Engineering & Technology (CUET), Bangladesh, Department of “Urban & Regional Planning” in final year. She is working at Darul Irfan Research Institute (DIRI) as an associate member and researcher. She is also working as a trainer of “SPSS & Statistics” with Global Academics Research Academy (GARA). Three of her research papers have been published recently in APC Journal.

Short Bio of Najmul Huda

Najmul Huda is an Associate Editor of *Gayner Alo Magazine*.

আধ্যাত্মিক সাধনায় সেমআ বা সংগীতের প্রায়োগিক কার্যকারিতা

এম. এম. আবু সাঈদ চৌধুরী^১

এম. আরমান হোসাইন^২

^১সভাপতি, আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাণ্ডারী (শাহ্ এমদাদীয়া)

পূর্ব রাউজান নাতোয়ান বাগিচা দায়রা শাখা।

^২বিএসএস অনার্স, সমাজতত্ত্ব বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

আধ্যাত্মিক সাধনায় সেমআ বা সংগীত ও তৎসংশ্লিষ্ট জিকির কু-রিপু বিনাশের মাধ্যমে অন্তঃকরণের একাত্মতা ও উৎকর্ষ জনিত চারিত্রিক বিকাশ ঘটিয়ে শ্রুতি-মিলনের পথ সুগম পূর্বক সমাজ অঙ্গনে মানবিক মূল্যবোধের বিস্তৃতি ঘটায়। বাদ্যযন্ত্র সহকারে আধ্যাত্মিক সাধকগণের বা সুফিগণের মধ্যে অনেকে সেমআ বা সংগীত শ্রবণে অজ্ঞদ করেন ও ভাব-বিভোর হয়ে পড়েন; যার অনুমোদন ও অনুমতি ইসলামে রয়েছে এবং এ নৃত্যমান জিকিরের কার্যকারিতা ইসলামী কৌশল। সংগীত অঙ্গনের নির্দোষ ইতিবাচক সব ধারাগুলোর মর্মবাণী মাইজভাণ্ডারী সেমআ বা সুফিসংগীতে তথা মাইজভাণ্ডারী তরিকায় বা বেলায়তে মোত্লাকাতে একীভূত হয়ে খোদায়ী প্রেম প্রেরণাদানকারী যুগোপযোগী সার্বজনীন পূর্ণ বিকশিতরূপ ধারণ করায় তা সংগীত অঙ্গন থেকে অশ্লীল ভাবধারা বিদূরিত করে আল্লাহ-রসূল ও কামেল অলীর প্রেমরসে পূর্ণতাদানে সমর্থ হয়েছে। ফলে এর বহুমুখী প্রায়োগিক কার্যকারিতা জাতীয় ও আন্তর্জাতিক অঙ্গন থেকে সহিংসতা আর দুর্নীতি নিবারণে এবং মানবিক ভ্রাতৃত্বজনিত ঐক্য ও সুস্থধারার সাংস্কৃতিক আবহ তৈরিতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। এ সংগীত-দর্শনের কার্যকরী প্রয়োগে মানবজাতি খোদার একত্রে সমাবেশিত হয়ে অন্তর্জগতের (Internal World) ও বহির্জগতের (External World) উৎকর্ষতার প্রভাবে ও সংমিশ্রণে মানবিক জ্ঞানভিত্তিক গণমুখী বৈষম্যহীন বিচার সাম্যমূলক সমাজ ব্যবস্থা গড়ে তোলতে সক্ষম হবে। অত্র প্রবন্ধ Qualitative Method-এ প্রস্তুত; এ সংগীত ধারায় দেশবাসী ও বিশ্ববাসীকে সাংস্কৃতিক জোটে সংঘবদ্ধ করতে সমর্থ হবে। ফলশ্রুতিতে ইসলামের সার্বজনীন ও বিশ্বজনীন আহ্বান চূড়ান্ত কার্যকারিতা লাভ করে ‘শত্রুতা নয়-বন্ধুত্ব, যুদ্ধ নয়-শান্তি’-এ নীতির সফল বাস্তবায়নে মানবজীবন ব্যবস্থা তার সফল পরিণতি লাভ করবে। আলোচ্য প্রবন্ধে সেমআর কার্যকারিতা আধ্যাত্মিক সাধনায় কি ভাবে সফলতা অর্জনে সহায়তা করে তারই বিশ্লেষণে প্রয়াসী হবো।

সূচক শব্দ

মানবিক মূল্যবোধ, অন্তর্জগত, বহির্জগত, বিচার সাম্য, ভ্রাতৃত্ব।

Short Bio of M.M. Abu Said



M.M. Abu Said is the President of the Anzuman-e Muttabayin-e Gaus-e Maizbhandari (Shah Emdadia) East Rawjan Natwan Bagicha Daira Shaka. He has completed his MA in Political Science at University of Chittagong. He is a regular contributor of various dailies and Magazines.

Short Bio of Chowdhury M Arman Hossain



Chowdhury M Arman Hossain is studying in BSS (Hon's) of the Department of Sociology at University of Chittagong. He is young delegate of model at United Nations.

মানবজীবনে সুফিসংগীতের প্রভাব: প্রায়োগিক বিশ্লেষণ

তৌফিকুল ইসলাম খান^১ কে এম সাইফুল ইসলাম খান, পিএইচডি^২

^১সহকারী অধ্যাপক, ভূগোল ও পরিবেশ বিদ্যা বিভাগ,

শাহজালাল বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট।

^২অধ্যাপক, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

সুফিবাদ ইসলামের একটি মরমি শাখা ও আধ্যাত্মিক সুনিপুণ দর্শন। শ্রুতার নৈকট্য লাভের জন্য বিশেষ কিছু ত্যাগ স্বীকার করে গুপ্তজ্ঞানের চর্চার মাধ্যমে মানুষের স্বীয় অভ্যন্তরীণ পরিশুদ্ধতার জ্ঞান আহরণ সুফিবাদের প্রধান ও মুখ্য বিষয়। সুফিবাদে শ্রুতা ও সৃষ্টির মধ্যে বিদ্যমান সম্পর্কে আধ্যাত্মিক ধ্যান ও জ্ঞানের মাধ্যমে জানার প্রচেষ্টা করা হয়। আত্মার পরিশুদ্ধির মাধ্যমে মহান আল্লাহর সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন এই দর্শনের মূলকথা। ইসলাম শিল্প-সাহিত্য ও সংগীতে একটি বড় জায়গা দখল করে আছে সুফিবাদ। সুফিবাদের অন্যতম ও বিশ্বব্যাপী গ্রহণযোগ্য, মানব হৃদয়ে শ্রুতার প্রতি সৃষ্টির প্রেম নিবেদনের একটি বিদগ্ধ মাধ্যম হলো সুফিসংগীত। সুফিসংগীতের বাণীতে রয়েছে জীবনের দিক-নির্দেশনা যা শ্রবণে অনুভূতি বদলে যায়, মানবমনে চিন্তার ঝড় উদ্বেলিত হয়। সুফিসংগীতে এমন এক সুখ আছে যেটি অন্য কোনো সংগীতে খুঁজে পাওয়া যায় না। সুফিসংগীতের আলাদা কোনো ভাষা নেই, কোনো মানচিত্রের মধ্যেও বন্দি করে রাখা যায় না। মানবজীবনে উদার দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে জীবন সম্পর্কে ভাবতে ও মানসিক প্রশান্তি দিতে সুফি সংগীতের গুরুত্ব ঔদার্যপূর্ণ। চিকিৎসাবিজ্ঞানেও সেই প্রাগ-ঐতিহাসিক কাল থেকে সুফিসংগীতের বিস্তার প্রভাব রয়েছে। সংগীতের সাথে সংযোগ আছে আমাদের মানসিক ও শারীরিক সুস্থতার। আমাদের মস্তিষ্কের বিভিন্ন অংশে প্রভাব ফেলে সংগীতের বিভিন্ন অংশ। স্বরের ওঠানামা, সুর এবং সংগীতের কথা একেকটি একেক স্থানকে প্রভাবিত করে। নিয়মিত সংগীতে ভাষাগত দক্ষতা বাড়ে, উন্নতি হয় সৃজনশীলতা, বিষণ্ণতার বেড়াজাল ভেঙে আশাবাদী করে তোলে মানবজীবনকে। সুফিসংগীতের প্রভাবে মস্তিষ্কের এমন কিছু অংশ উদ্দীপ্ত হয় যেগুলো মানুষকে সৃষ্টিকর্তার প্রেম ও বন্দনায় উদ্বেলিত করে। সুফিসংগীতের নিয়মিত চর্চা মানব মনে আনতে পারে এক অভূতপূর্ব সম্ভাবনা, যেই সম্ভাবনা জীবনকে নিয়ে যাবে সৃষ্টি ও শ্রুতার প্রেমের ব্যাকুলতায়,

সর্বোপরি মানবজীবন পাবে ইহলৌকিক ও পরকালীন কল্যাণ। প্রায়োগিক ও বিশ্লেষণধর্মী পদ্ধতির মাধ্যমে প্রবন্ধটি রচিত হবে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, মানবজীবন, প্রভাব, আধ্যাত্মিকতা, গুণ্ডজ্ঞান, সৃষ্টি ও স্রষ্টা।

Short Bio of Towfiqul Islam Khan



Towfiqul Islam Khan is an Assistant Professor of the Department of Geography and Environment at Shahjalal University of Science and Technology (SUST). He has completed his post-graduation from Jahangirnagar University.

Short Bio of KM Saiful Islam Khan, PhD



KM Saiful Islam Khan, PhD is a Professor of the Department of Persian Language and Literature at University of Dhaka. He received his PhD in Persian Language and Literature at University of Tehran. . He is the advisor of board of trustee at University of Information Technology and Science (UITS). He has published various research articles in national and international journals and participated in many national and international conferences.

বাংলাদেশের সুফিসংগীত

দেব প্রসাদ ভৌমিক

শিক্ষার্থী, সংগীত বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

বাংলাদেশ একটি মুসলমান ধর্মপ্রধান দেশ। চিরকালের ধর্মপ্রাণ বাঙালি জনগোষ্ঠীর অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। আরব, ইয়েমেন, ইরাক, ইরান, খোরাসান, মধ্য এশিয়া ও উত্তর ভারত থেকে আগত সুফি সাধকেরাই মূলত বাংলাদেশে ইসলাম ধর্মের প্রচার করেন। মুসলিম রাজশক্তির উদ্বোধনের আগে বাংলাদেশে ইসলামের আলোকবর্তিকা হাতে যে সকল মহাপুরুষেরা এসেছিলেন শাহ সুলতান মহিসওয়ার (রহ.) তাঁদের মধ্যে অগ্রগণ্য। তিনি শাহ সুলতান বালখি মহিসওয়ার নামেও পরিচিত। ধারণা করা হয়, বাংলাদেশে সর্বপ্রথম সুফিবাদের প্রচার করেন শাহ সুলতান রুমি (আগমন ১০৫৩ খ্রিষ্টাব্দে)। শশিভূষণ দাশগুপ্তের মতে, তিনিই সমগ্র ভারত উপমহাদেশে প্রথম সুফি মরমীয়া বাণী প্রচার করেন। চিশ্‌তিয়া, ছরওয়ারদীয়া, কাদেরিয়া, নস্রবন্দিয়া, মোজাদ্দিয়া প্রভৃতি তরিকার মাধ্যমে এই বাণী ছড়িয়ে পড়ে সারা বাংলায়। সুফিরা জাগতিক মায়া মোহ, ভোগবিলাস প্রভৃতির উর্ধ্বে গিয়ে ইসলামি শরিয়তের নিয়মের পাশাপাশি বিশেষ সাধনা দ্বারা আত্মার পরিশুদ্ধতা অর্জন করে আল্লাহতায়ালার ঐশী প্রেমে বঁদু হতে চান। আধ্যাত্মিক এই প্রেমের মহিমা ইমাম গাজ্জালী, জালালুদ্দিন রুমি, শেখ সাদী, হাফিজ, ওমর খৈয়াম প্রভৃতি কবিরা তাঁদের কাব্যে ও সৃষ্টিতে হৃদয়গ্রাহী রূপে ব্যক্ত করেছেন। সুফিদের নিকট তাঁদের বোধিচিন্তার মিশেল ঘটেছে এ সকল সুফিসাহিত্য। সুফিসংগীত সুফিসাহিত্যের অন্যতম উপাদান। কথায় ভর করে সুরের খেয়ায় ছড়িয়ে সংগীত একজন আশেককে পোঁছে দেয় সেই মানসিক পর্যায়ে যেখানে তিনি সকল আঘাবের ভয় ভুলে কেবল নিষ্কাম প্রেমের দ্বারা অনুভব করতে পারেন আল্লাহর এই সান্নিধ্য। ভক্তি ও প্রেমবাদী সংগীত স্রষ্টার প্রতি প্রেমের কুসুমকোমল আসন প্রস্তুত করে দেয়। বাংলাদেশের লোকায়ত জীবনের অনুষ্ণ যাপিত সংগীত জীবনের সফল করতে কোনো না কোনো ধারার গান জড়িয়ে গেছে অতি সরলভাবে চেতনে আর অবচেতনে। বাংলায় সুফিবাদকে জনপ্রিয় করার জন্য এবং এর প্রচারের

জন্য সুফি মতবাদগুলো বাংলার লোকসমাজের কৃষ্টি, লোকাচার ও সংস্কৃতিকে গ্রহণ করে স্থানিক রূপ লাভ করে। সেই সাথে সুফি-সংস্কৃতির উপাদানসমূহের সাথে অঞ্চলভিত্তিক লোকসংস্কৃতির মেলবন্ধন রচিত হয়। তার প্রভাব পড়ে সংগীতেও। নতুন নতুন রূপে আশেকের প্রেম বাৎকৃত হয় নব নব ধারার গানে। তাইতো পারোস্যের মওলানা রুমি, হাফিজ, ওমর খৈয়ামের কাব্যে আর কবিরাল রমেশ শীল, লালন বা নজরুলের গানের মর্মমূলে একই বাণী একই আকুতি অনুরণিত হয়। সুপ্রাচীন সমৃদ্ধ সেমআ সংগীত বা কাওয়ালীর নিহিত আকুতির সুর নতুন রূপে বাংলারই কোনো মাইজভাণ্ডারী বা মরমী শিল্পীর গানে অশ্রু হয়ে বারে পড়ে। বাংলাদেশে সুফিসংগীতের প্রাচীন ও ঐতিহ্যবাহী বিভিন্ন অবাঙালি ধারার সাথে রয়েছে সুফি মতবাদপুষ্টি নিজস্ব সুফিবাদী সংগীত ধারা। বাংলাদেশে প্রচলিত বিভিন্ন ধারার এ সকল সুফিসংগীত সম্পর্কে পরিচিত হওয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। প্রবন্ধটি বর্ণনামূলক পদ্ধতি, সমাজতাত্ত্বিক বিভিন্ন পদ্ধতির প্রয়োগে সম্পাদিত হবে।

সূচক শব্দ

সুফিসংগীত, বাংলাদেশে সুফিসংগীত, শাস্ত্রীয় সংগীত, তরিকা ভিত্তিক সংগীত, লোকসংগীতে সুফি প্রভাব, দৈনন্দিন জীবনে সুফিসংগীত।

Short Bio of Deb Proshad Bhowmik



Deb Proshad Bhowmik is a Student of the Department of Music at University of Chittagong.

আত্মা পরিশুদ্ধির সাধনা

রোকসানা আজার

গবেষক, সাবেক শিক্ষার্থী, নৃবিজ্ঞান বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।

সারসংক্ষেপ

ইসলামের আধ্যাত্মিক তাপসদের মরমীবাদের মাধ্যমে আত্মা পরিশুদ্ধির সাধনার কথা বলা হয়েছে। এটি কোনো সম্প্রদায় কিংবা এলাকাভিত্তিক বিষয় নয়, বরং এটিকে ইসলামিক শিক্ষা হিসেবে বিবেচনা করা হয়, যেটি মানুষের স্বীয় আভ্যন্তরীণ পরিশুদ্ধতার সাথে সম্পর্কযুক্ত। সুফিবাদ হলো সব ধরনের মন্দ কাজ থেকে আত্মাকে পবিত্র করে সর্বদা আল্লাহর আরাধনায় নিমজ্জিত থাকা এবং সম্পূর্ণ রূপে আল্লাহতে নিমগ্ন হওয়ার নামই সুফিবাদ। সুফিরা দাবি করেন-আত্মার পবিত্রতার মাধ্যমে ফানাফিল্লাহ অতঃপর বাকাবিলাহ লাভ করা যায়। সুফিরা নিজের আদর্শ জীবন এবং সুফিবাদের প্রেম-ভ্রাতৃত্ব ও সাম্যের মধুর বাণী প্রচার করে জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে এদেশের সাধারণ মানুষের মন জয় করতে সক্ষম হয়েছিলেন। সুফি-সাধকরা জাগতিক বিলাসবহুল জীবন ত্যাগ করে অতি সাধারণ জীবন-যাপন করতেন। রাসূল (সা.) এবং তার সাহাবিগণ যেমন সাদামাটা জীবন-যাপনে অভ্যস্ত ছিলেন, সুফিরাও সেভাবেই সকল বিলাসিতা বর্জন করতেন। অতি সাধারণ পশমের পোশাক, শুধুমাত্র রুটি আর পানি আহার হিসাবে গ্রহণ করে তারা আধ্যাত্মিক সাধনায় মগ্ন থাকতেন। যার মাধ্যমে আত্মার পরিশুদ্ধি লাভ করে। সুফিবাদের এমন কিছু অদ্ভুত ক্ষমতা আছে যার মাধ্যমে যে কোনো মানুষ এর প্রতি আকৃষ্ট হয়। এর জন্য যুগে যুগে বিভিন্ন তরিকা অবলম্বন করতে দেখা গিয়েছে সুফিদের মধ্যে। যিকিরের মাধ্যমে আত্মার পরিশুদ্ধি অর্জন চেষ্টা সুফিদের একটি কর্ম বা সাধন ধারা। গবেষণার ক্ষেত্রে Qualitative (গুণগত), Descriptive (বর্ণনামূলক), Analytical (বিশ্লেষণ) পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। তথ্য উপস্থাপনের ক্ষেত্রে Primary Source (প্রাথমিক উৎস)ও Secondary Source (দ্বৈত উৎস) উৎসটির সাহায্যে নেওয়া হয়েছে। আর এই গবেষণা পত্রের অনুসন্ধান পদ্ধতিগুলো মানবের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সাধন করে আত্মার পরিশুদ্ধি করতে কীভাবে ভূমিকা রাখছে তা তুলে ধরা।

সূচক শব্দ

সুফিবাদ, তরিকত, ফানাফিল্লাহ, বাকাবিল্লাহ, আত্মার পরিশুদ্ধি, যিকির ।

Short Bio of Ruksana Akter



Ruksana Akter is an independent researcher. She completed her BSS (Hons), MSS from the Department of Anthropology and BPED (Bachelor of Physical Education) at University of Chittagong, Bangladesh. She has completed an undergraduate research monograph on the topic of ‘The Identify, Occupation and Empowerment of Bagchi Women for BSS Fourth Year Research Monograph.’

মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত এর প্রায়োগিক বিশ্লেষণ

মুহাম্মদ ইব্রাহিম

শিক্ষার্থী, জামেয়া আহমদিয়া সুন্নিয়া আলিয়া মাদ্রাসা, চট্টগ্রাম।

সারসংক্ষেপ

‘সেমা’ আরবি শব্দ যার অর্থ হল শ্রবণ করা বা শ্রবণে মগ্ন হওয়া। সেমা প্রকৃত আশেকের অন্তরে মাওলার স্মরণ উজ্জীবিত করতে সহায়ক। সুফিগণের অন্তরের মধ্যে আল্লাহর প্রেমানলে দহনশীলতার উৎপত্তি করে কলবের মলিনতা দূর করতে সেমার গুরুত্ব অপরিসীম। খোদার প্রেমাল্পি মনে জাগ্রত করার নাম হলো স্মরণ। সুগুপ্তপ্রেমের আগুন জাগ্রত করার অন্যতম মাধ্যম হলো সেমা। মানুষের অন্তরে ঘুমন্ত প্রেমকে জাগ্রত করার জন্য প্রয়োজন একাত্মচিন্তা। আর একাত্মচিন্তা না হলে কোন এবাদত আল্লাহর দরবারে কবুল হয় না। মাইজভাণ্ডারী কালামের মাধ্যমে একাত্মচিন্তে খোদার প্রেম জাগ্রত অবস্থায় জিকির করতে করতে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ জাগ্রত হয়ে জিকির করতে থাকে। অনেক সময় দেখা যায় কেউ কেউ বিভোর হালতে চলে যায়। আবার কেউ খোদার প্রেমে বিভোর হয়ে নিজেকে খোদার জাতের সাথে বিলীন করে দেয়। মওলানা রুমী (র.) বলেন- “খোদার অবগতি সুফির অবগতিতে বিলীন হইয়া যায়; ইহা কি মানবজাতি বিশ্বাস করিবে?” “আল্লাহ্ আল্লাহ্ বলিতে বলিতে মানব অস্তিত্ব যে আল্লাহর অস্তিত্বে বিলীন হইয়া যায়, মানব ইহা কি করিয়া বিশ্বাস করিবে”। খোদার প্রেমিকগণ প্রেমের মাধ্যমে ফানাফিস শেখ, ফানা ফি রাসুল ও ফানা ফিল্লাহ মাকাম লাভ করে। জিকির অন্তরে জারি করার মাধ্যমে তাদের দেহ, কলব, রুহ সমস্ত কিছু পবিত্র হয়ে যায়। তখন তাদের অন্তরে খোদা ছাড়া অন্য কিছু পাওয়ার আশা রাখে না। খোদার প্রেমিকগণ শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত মাওলার ভালোবাসা ও প্রেমের আদান প্রদান করেন। খোদাভাব বিভোরতা মানবকে সংসার পারিপার্শ্বিকতার কলুষিত অবস্থা হতে দূরে রাখে। মাইজভাণ্ডারী সেমা কলুষমুক্ত এবাদত ও খোদার প্রেমে বিভোর করতে সাহায্য করে। খোদার বন্ধুদের সাহচর্য গ্রহণ করার ফলে আশেকদের অন্তরে মাওলার ভালোবাসা জাগ্রত হয়। আশেকদের রুহানি বা সূক্ষ্ম জীবন আরম্ভ হয়ে যায়। অত্র প্রবন্ধে ব্যক্তিজীবন,

সামাজিক জীবন, সর্বোপরি মানবতার উন্নয়ন এবং অসাম্প্রদায়িক চেতনা বিকাশে মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীতের প্রয়োগ-বিশ্লেষণ করাই একমাত্র উদ্দেশ্য। অত্র প্রবন্ধে মিশ্র-পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। মাইজভাণ্ডারী সুফিসংগীত মানবতার উন্নয়নের সর্বোপরি বর্তমান বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে নৈতিকতা সম্পন্ন মানবজাতি তৈরি এবং অসাম্প্রদায়িক চেতনা বিকাশে ভূমিকা রাখতে পারে তা দেখানো হবে।

সূচক শব্দ

সেমা, সুফি, একত্রাচিত্ততা, বিলীন, প্রেম।

Short Bio of Mohammad Ibrahim



Mohammad Ibrahim is a student of Kamil (Hadith) at Jamia Ahmadia Sunnia Alia, Chattogram.

Note

Note

ICSPPHDI 2022

Upcoming...

**International e-Conference On
Sufi Psychology, Perfected Humanity and Divine Inspiration
(ICSPPHDI 2022)
October 5-6, 2022**



**Conference Proceedings
of
International e-Conference On
Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love
(ICSMPHDL 2021)**

ISBN : 978-984-35-0585-9

www.diri.org.bd/ICSMPHDL2021 #diriicsmphdl2021